

U46602,

17-11-87

Title - KUMBOOZ-E-FITRAAT

Author - Abdus Rehman Taseeq

Publisher - Mulk Deen Mohd. And sons (Lahore).

Date - 1950

Pages - 212

Subjects - Ashraughan-E-Hiqq-Sabeel - Urdu
Tasbeeh.

منظور شدہ لائبریری کتب محکمہ تعلیم پشاور یکن مطابق سرکل نمبر B.C. 255-6 مورثہ ۸ جنوری ۱۹۵۸ء

روزِ فطرت

یعنے

حکیم الامت علامہ اقبال کی فارسی تصنیف 'ارمغانِ حجاز'
کا اردو زبان میں منظم و مکمل ترجمہ

ان

عبد الرحمن طارق بی اے



ناشران

ماجی ملک دین محمد ایندیز نیر تاجران کتب اشاعت منزل لاہور
(پاکستان)

ب

۸۹۱۵۵۱

۲۰۰۰

۷۶۶۸۲

31.10.87

۱۰۰۰ جلد

نقش اول نومبر ۱۹۵۰ء

تین روپے

قیمت مجلد

۸۷/۱۵۳

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U46682

ملک محمد عارف پرنٹر و پبلشر نے اپنے دین محمدی پر ایس میں
چھپوا کر شائع کی ہے

AR

CHECKED-2002

من آل علم و فراست بایر کا ہے نمی گیرم
 کہ از تیغ و تبر یگانہ سازد مرد غازی را
 اقبال

۱	حضور حق
۲۵	حضور رسالت
۸۷	حضور ملت
۹۷	انا الحق
۱۰۴	روحی
۱۰۹	پیام فاروق
۱۲۶	خلافت و ملوکیت
۱۲۸	ترک عثمانی
۱۳۰	مؤخران ملت
۱۳۲	عصر حاضر
۱۳۶	برسین

۱۴۵	تلاشِ رزق
۱۴۶	مگر مجھ اپنے بچے سے
۱۴۹	حضورِ عالمِ انسانی
۱۶۶	دل
۱۷۲	خودی
۱۷۵	جبر و اختیار
۱۷۶	موت
۱۷۷	بگو ابلیس را
۱۸۰	ابلیسِ خاکی و ابلیسِ ناری
۱۸۵	بہ یارانِ طریق

نوٹ: اس کتاب میں صفحہ نمبر اصل فارسی کتاب ”ارمغانِ حجاز“ کے صفحہ نمبر کے عین مطابق ہے۔ اس طرح قارئین کو اصل اور ترجمہ کی تطبیق میں کسی قسم کی دقت نہیں ہوگی!

طارق اور خدمتِ اقبالیاتؑ

”میرے دوست حضرت طارق علامہ اقبالؒ کے ان عقیدتمندوں میں سے ہیں جنہوں نے حقیقتہً اپنی زندگیاں علامہ اقبالؒ کے پیغام کی نشر و تبلیغ کے لئے وقف کر رکھی ہیں۔ طارق صاحب نے متعدد ضخیم تالیفات کے ذریعے سے کلامِ اقبالؒ کے اکثر پہلوؤں کو روشن کیا ہے، اور غامض ٹھہرے لکھے انسانوں کو علامہ کے ادب و شعر اور ان کی تعلیمات پر غور کرنے کا موقع بہم پہنچایا ہے۔ وہ ستر پانچ تعلیماتِ اقبالؒ کے نشے میں چور ہیں اور چاہتے ہیں کہ دوسروں کو بھی اس نشے میں سرشار کر دیں؛“

طارق صاحب نے قسامِ ازل سے شعر گوئی کے لئے ایک فطری اور ذہنی صلاحیت پائی ہے۔ وہ از سرتاپا ایک اسلامی شاعر ہیں۔ شائع اسلام دینِ اسلام، فلسفہ اسلام اور سیاسیاتِ اسلام سے انہیں والہانہ عشق ہے علامہ اقبالؒ کے فارسی کلام کو سمجھنے اور اس کے مطالب و معانی سے بہرہ مند اور متاثر ہونے کے لئے بہر حال ایک خاص درجے کے علم کی ضرورت ہے

عوام اور کم خواندہ اشخاص اُن کے کلام سے براہِ راست مستفید نہیں ہو سکتے لیکن طائرِ صاحب نے عام فہم انداز میں علامہ کے مطالب کو نظم کر کے اُن کے افادے کے دائرے کو وسیع تر کر دیا ہے۔ اقبال کی فارسی نظموں کے تراجم سے اُن کا مقصد صرف یہ ہے کہ جس طرح بھی ہو سکے علامہ مرحوم کا نقطہ نگاہ اور ان کی تعلیمات عوام تک پہنچ جائیں۔ میرے نزدیک یہ بہت بڑی خدمت ہے، اور طائرِ صاحب سخی مبارکباد ہیں کہ وہ اس خدمت کو بوجہ اس انجام دے رہے ہیں!

(مولانا) عبدالمجید سالک

لاہور
یکم دسمبر ۱۹۷۹ء



تراجم پر ایک نظر

(از مولانا عبدالرحمن صاحب شوق مدبر و ماہنامہ عارف لاہور)
 عام طور پر نہایت ہی ترجمے کا حق ادا کرنا اور اس کی صفات و مقتضیات سے
 کما حقہ عہدہ برائے ایک نہایت دشوار کام ہے۔ چنانچہ علامہ اقبال کی فارسی
 منظومات کو جو اکثر ذوق فلسفیانہ افکار و تصورات سے معمور ہیں، اردو نظم کا لباس
 جمیل پہنایا جائے۔ لیکن طائر صاحب جس چابکدستی، قیاد و الکافی، حسن انداز
 چستی و بندش اور سادہ و سلیس مفہوم کے ساتھ اقبال کے فارسی کلام کو اردو میں منتقل
 کر گئے ہیں، وہ ان کے خاتمہ غیر شمامہ کا ایک معجزانہ اور تحیر العقول کا نامہ ہے۔ چونکہ
 میں ذیل میں متعدد تراجم اصل فارسی رباعیات سمیت آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں
 لہذا تراجم کی فنی خوبیوں کے متعلق کوئی طویل مضمون لکھنا ایک غیر ضروری تکلف معلوم
 ہوتا ہے۔ قارئین کرام کا ذوق سلیم اور احساس شعر و نغمہ تراجم کے لفظی و معنوی محاکم
 کا از خود اندازہ کرے گا۔ فنی اور افادہ جہت سے ”ارمغان حجاز“ کا یہ
 اردو ترجمہ اپنی عظمت و تکمیل پر شاید عادل ہے۔ میں یہاں اس قدر ضرور عرض
 کر دوں گا کہ طائر صاحب کا ترجمہ صرف مکمل ”ترجمہ“ ہی نہیں، بلکہ اکثر جگہ علامہ

اقبال کے اصل معانی و مقاصد کی نہایت دلپذیر، حقیقت رس اور بصیرت افروز تشریح و توضیح بھی ہے۔ اس طرح طآرق صاحب ایک خاص ادبی سلیقے سے ”بیک کرشمہ دوکار“ کا حق ادا کر گئے ہیں، اور یہ اپنی قسم کی وہ پہلی خوبی ہے جو عہدِ حاضر کے دیگر تراجم میں نہیں پائی جاتی۔ الغرض تراجم کو بہ نگاہ انصاف مطالعہ کر لینے کے بعد بلا تامل اس حقیقتِ صادقہ کا اعلان کیا جاسکتا ہے، کہ وقت کے مستند ترین شارحِ اقبالیات (طآرق) نے اردو ادب میں اپنی نوعیت کا یہ پہلا حکمت افزا اور رُوح پرور کارنامہ پیش کیا ہے۔ فارسی زبان پر عبور نہ رکھنے والے عاشقانِ کلامِ اقبال فارسی تصنیفاتِ اقبال کے معانی سمجھنے کے لئے نہایت تشنہ و مضطرب رہا کرتے تھے۔ طآرق صاحب نے یہ تراجم پیش کر کے اُن کے لئے افکارِ اقبال کے کچھ نئے زندگی بخش چشمے کھول دئے ہیں۔ اب ان سے کما حقہ سیراب ہونا اُن کے اپنے ذوق و شوق پر منحصر ہے چند مثالیں ملاحظہ ہوں :-

محبّت از نگاہش پایدار است	سلوکش عشق و مستی را عیار است
مقامش عبودہ آمد و لیکن	جہان شوق را پروردگار است
اُس نبی ہی کی نگاہوں سے الفت پایدار	جس کا مسلک ہو چکا ہے عشق و مستی کا عیار
ہے شریعت میں اگرچہ ”عبودہ“ اس کا مقام	قلب اس کا ہے جہان شوق کا پروردگار

ک

جوانے خوش گلے رنگیں گلے ہے نگاہِ اوچو شیراں بے پناہ ہے
 یہ مکتبِ علمِ ششی را بیاخت میسر ناپیش برگ گیا ہے

ترجمہ

وہ جوانِ سلم کہ تھا جو خوش گلے رنگیں گلہ اور نظر بھی اس کی تھی مانند شیراں بے پناہ
 جسے سیکھا علمِ ششی مد سے میں ٹھیک کر اب نہیں اس کو دیتا ایک بھی برگ گیاہ

بیابانِ خویش چیدن بیا موز بناخن سینہ کا وین بیا موز
 اگر خواہی خدا را فاش بینی خودی را فاش تر ویدن بیا موز

ترجمہ

اپنے باطن ہی میں ہر دم بچ کھانا سیکھ لے سینے کو ناخن سے لالہ گوں بنانا سیکھ لے
 گر تم تلے کر دیکھتے تو خدا کو بے حجاب فاش تر کرنا خودی کو خود کو پانا سیکھ لے

منہ از کف چرخِ آرزورا بدست آورم تمام ہاؤ ہورا
 مشور چار سوئے این جہاں گم بخود باز آو بشکن چار سورا

ل

ترجمہ

ہاتھ سے ہرگز نہ رکھ غافلِ آرزو اور کرمیت سے محل پھر مقام ہاؤ ہو!
چار سوئے دہریہ کی نہ کر اپنی فنا رہ خودی سے با وفا اور توفیقِ چار سو!

تو ہم مثلِ من از خود در حجابی خنک روزے کہ خود را باز یابی
مرا کا فر کند اندیشہ رزق ترا کا فر کند علم کتابی

ترجمہ

ہے مری مانند ابھی تیری خودی پر حجاب خوب سے اب بھی اُلٹ دے گرتو باطن سے نکلا
مجھ کو کا فر کر رہی ہے، گھڑی فکرِ معاش کر گیا کا فر تجھے لیکن فقط علم کتاب

ز علم چارہ ساز سے بے گدائے بسے خوشتر نگاہِ پاکباز سے
نکو تر از نگاہِ پاک باز سے دلے از ہر دو عالم بے نیاتے

ترجمہ

علم چارہ ساز ہوا انسان کا جب بے گداز اُس سے بہتر ہے مسلمان کی نگاہِ پاکباز
اور نگاہِ پاک بین ہے کہیں بہتر وہ دل ہو غنا دنیا میں جس کا دو جہاں سے دنیا

مسلمان فقیر و سلطانِ بہیم کرد
و لیکن الاماں از عصرِ حاضر
ضمیرش باقی و فانی بہیم کرد
کہ سلطانِ بہ شیطانی بہیم کرد

ترجمہ

دستِ مسلم نے کہے ہیں فقر و سلطانِ بہیم
الاماں اس دور کے مکروفسوس الاماں
اس کے دل میں ہو چکے ہیں باقی و فانی بہیم
بل گئی ہے اس میں سلطانِ و شیطانی بہیم

بجام تو کہن مے از سبورینہ
اگر خواہی ثمر از شاخِ منصوہ
فروغِ خویش را بر کاخ و کورینہ
بہ دل لا غالب الا اللہ فروینہ

ترجمہ

جامِ نو میں ڈال دے کہنہ ثمر از شاخِ مشکوہ
چاہتا ہے کہ ثمر تو شاخ سے منصوگی
نور سے اپنے منور کر دے پھر یہ کاخ و کورینہ
دل میں اپنے نقش کرے معنی اللہ ہو

دراستہ بالوکیت کیلے
گہے باشد کہ بازی ہائے تقدیر
فقیرے بے کلاہے بے گلے
بگیرد کارِ صرصر از نسیمے

پادشاہوں سے بھی مکرانا ہے گاہے کلیم بے تفنگ بے کلاہ دے رفیقِ بے کلیم
یوں بھی ہوتا ہے کہ اکثر کھیل میں تقدیر کے کام طوفانوں کا دے جاتی ہے اک مریخ نسیم

ہنوز اند بھراں دم غلام است نظاش خام و کارشن ناتمام است
غلامِ فستراں گیتی سپنا ہم کہ درونش ملکیتِ حرام است

ترجمہ

ہے ابھی تک اس جہاں پر آدمی زادہ غلام خام ہے اس کا نظام اور کام اس کا تمام
کیں تو بندہ ہوں سراسر اس نئی کے فکر کا دین ہیں جس کے ملکیت ہوئی مطلق حرام

دل آں بحر است کو سال نورزد نہنگ از مہیتِ موجش بلرزد
ازاں سیلے کہ صد ہا مل بگرد فلک بایک حسابِ اونیرزد

ترجمہ

دل وہ قلم ہے کہ سال سے جس کو اقتساب خوف سے اس کے نہنگوں کا ہے زیرہ آباب
دشتِ صفا ڈوبتے ہیں قلب کی جیل میں ہے فلک بھی اس کی پہنائی میں گویا اک باب

س

مسلمانے کہ داند رمزدیں را نساید پیش غیر اللہ حبیں را
اگر گردوں بہ کام او نہ گردد بکام خود بگرداند زمیں را
ترجمہ

ہو مسلمان بھی سمجھتا ہے جہاں ہیں نریں رکھ نہیں سکتا کبھی وہ پیش غیر اللہ حبیں
حسبِ نسا اُس کے گر چکر نہ کٹے آسمان اپنی نسا کے مطابق وہ چلاتا ہے زمیں

مقامِ عشق بے صدق و یقین نیست یقین بے صحبت روحِ الٰہی نیست
گراں صدق و یقین داری نصیبے قدمِ بیباک نہ کس درمیں نیست
ترجمہ

عشقِ حقِ حاصل نہیں ہوتا بلا صدق و یقین اور یقین ملتا نہیں بے صحبتِ روحِ الٰہی
گر یقین و صدق سے ہے بہرہ و تیرہی جی رکھ دیری سے قدمِ منزل میں کچھ خطرہ نہیں

چہ حاجت طول دادن استاں را بحر فے گویم اسرارِ نہاں را
جہانِ خویش با سوداگرانِ داو چہ داند لامکاں قدرِ مکاں را

ترجمہ

کیا ضرورت ہے کہ میں لمبی کروں دیہ استاں اک دو حرفوں میں بیاں کرتا ہوں اسرارِ نہاں
دے دیا سوداگروں کے ہاتھ میں اپنا جہاں لامکاں ولے کو کیا معلوم ہے قدرِ مکاں

بہشتے بہرِ پاکانِ حرم ہست بہشتے بہرِ اربابِ ہم ہست
بگو ہندی سہماں را کہ خوش باش بہشتے فی سبیل اللہ ہم است

ترجمہ

ایک جنت بن چکی ہے بہرِ پاکانِ حرم دوسری جنت بھی ہے اک بہرِ اربابِ ہم
اک بہشتِ مُفت بھی ہے اتنے آساں لو مست خوش اُس میں ہوا دمست کر دیکھو رنج و غم

”ارمغانِ حجاز“

تحفہ ایمان دیتی ہے تجھے رُوحِ حجاز
 اور اُس ایمان کا ہے ترجمان یہ ارمغان !
 عشقِ حق، عشقِ نبیؐ، عشقِ خلافت، عشقِ دین
 اِس کتابِ پاک کے ہے نقطے لقطے میں نہاں !

حریت کا غیر فانی درس ہے اس کا کلام
 حُسنِ فطرت کی جلا ہے اس صحیفے کی زباں !
 محزنِ حکمت ہے جو قطعہ بھی اس کا دیکھتے
 بند ہے کوزے میں گویا ایک بحرِ بے کراں !
 وہ عمل جن سے کہ پائے فردِ ملت کا جلال
 کر دئے ہیں حضرتِ اقبال نے اس میں بیان !
 ہے اگر مطلوبِ تجدد کو شوکتِ علم و عمل
 اے مسلمان ! اس کے معنی کو بنائے حرزِ جاں !
 اس حقیقت کی بشارت دے رہی ہے یہ کتاب
 سب ہیں فانی اس جہاں میں تو مگر ہے جاوداں !

ق

یہ بتاتی ہے کہ ”مومن“ ہی ہے روح کائنات
اور کرتی ہے تجھے قلب و نظر کا پاس بال!
اس کے شعرِ عطر زات سے ہو اگر تُو فیضِ ریاب
دل ترے سینے میں ہو جائے گا رشکِ گلستان!
میں بتاؤں کب تلک اس کی تجھے وجدِ انبات
ذوقِ صالحِ خود معانی کا بنے گا رازِ داں!
میں تو اتنا جانتا ہوں، اس کے سوز و کیف سے
پیر بھی و اللہ بن سکتا ہے اک مردِ جوان!
اس کے پڑھنے سے ہمیں ملتا ہے ایمانِ کلیم
یہ مسلمان کو دکھاتی ہے صراطِ مستقیم
طَلَق

ش

دیباچہ

میرے نزدیک علامہ اقبال کے فارسی کلام کا بہترین حصہ اُن کے قطعات ہیں۔ نہ صرف چستی بندش، مہین ترتیب اور فصاحت و بلاغت ہی کے لحاظ سے وہ عظیم النظیر ہیں، بلکہ اصلاحی، تعمیری اور افادی حیثیت سے بھی وہ اپنا جواب نہیں رکھتے۔ چنانچہ ”اروغانِ حجاز“ ایسے ہی فارسی قطعات کا بصیرت افروز مجموعہ ہے۔ جس میں عشقِ حق، عشقِ رسولؐ اور عشقِ قوم و ملت اپنے پورے نمونے پر ہے۔ یہ قطعات اول تا آخر حکمت و موعظت کے انقلاب انگیز عناصر سے معمور ہیں اور مسلمان کو غیرت و حریت، حفظِ خودی، سخت کوشی، عزم و استقلال اور حق گوئی و حق پرستی کا ناقابلِ فراموش درس دیتے ہیں۔ لفظی اور معنوی ہر دو لحاظ سے ان کا مقام اس لئے بھی بلند تر ہے کہ یہ علامہ اقبال

کے آخری حصہ عمر کی تخلیق ہیں، جب کہ حکیم الامت کے فکر و نظر کا
پیر پرواز زمان و مکان کی رسمی حدود کو توڑ کر عالمِ لاہوت کی سیر کیا کرتا
تھا، اور قلبِ حق اندیش ہمہ وقت عشق و مستی کے بحرِ ناپید کنار میں غرق
رہتا تھا؛

فارسی اگرچہ مسلمانوں کی ایک موقر، شیریں اور جواہرِ علم و ادب سے
معمور زبان ہے، تاہم جو لوگ پاکستان میں تسلی بخش طور پر اس زبان
سے باخبر ہیں، انھیں انگلیوں پر گنا جاسکتا ہے۔ اول تو بذاتِ خود
فارسی زبان کے جاننے اور سمجھنے والے ہی بہت کم ہیں، چہ جائیکہ علامہ
اقبال کی فارسی شاعری کے اسرار و غوامض تک رسائی ہو، جو فلسفیانہ
اندازِ بیان کی وجہ سے عموماً دقیق و عمیق واقع ہوئی ہے!

پس میں نے ”ارمغانِ حجاز“ کو اردو نظم میں اس لئے
منتقل کیا ہے کہ جو لوگ فارسی زبان پر حاوی نہیں، وہ علامہ اقبال کے
اُن حیات افروز افکار و احساسات سے فیضیاب ہوں جو اُن کے
فارسی کلام میں تجلی ریز ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جن عقیدتمندانِ اقبال نے
عموماً علامہ مرحوم کا اردو کلام پڑھا اور اُس کے زندگی بخش تاثرات سے

ث

محفوظ و مستفید ہوئے، وہ فارسی کلام کو سمجھنے کے لئے بھی ماہی
 بے آب کی مانند بے چین رہے ہیں۔ میں نے اُن کے باطنی اضطراب
 اور ذوق و شوق کا مکمل طور پر اندازہ کیا اور پھر اُن کا یہ معنوی مطالبہ
 پورا کرنے کے لئے ہمہ تن مہمک ہو گیا۔ چنانچہ یہ تراجم (جو اکثر جگہ تشریح
 کا فرض بھی از خود بجا لا رہے ہیں) اُسی احساس کا حاصل و نتیجہ ہیں۔ میں
 نے ترجمہ کرتے وقت اس اصول کو پیش نظر رکھا ہے کہ علامہ اقبال
 کا حقیقی مفہوم و مقصد کہیں بھی فوت نہ ہو، اور فارسی قطعات کے
 مطالب و معانی اُردو میں ایک بے تکلف اور غیر تغیر یافتہ صورت
 میں منعکس ہو جائیں۔ چنانچہ آپ کا ذوقِ صحیح اصل اور ترجمہ ہر دو کے
 مطالعہ سے اس موضوع کے متعلق از خود ایک آداد و منصفانہ فیصلہ
 مرتب کر سکتا ہے!

میں اس ضمن میں امام فن مولانا عبد المجید صاحب سالک کا
 خاص طور پر ممنون و شکر گزار ہوں کہ انھوں نے اس کتاب کا مسودہ
 اول تا آخر نہایت غور و خوض سے ملاحظہ فرمایا۔ ہر سرِ شعر کو اپنے
 بے مثل عیارِ تنقید پر پرکھا، اور متعدد جگہ لفظی و معنوی ہر دو لحاظ سے

خ

ایسی حسین و ولید پر اصلاحیں دیں جن سے تراجم کی فنی خنیت کو چار
چاند لگ گئے!

عبد الرحمن طارق

—❖(❖)❖—

حضورِ حق

خوب ہے وہ بھی مسافر جو نہ لے سامان و ساز
 اور دل بھی پسندیدار اں سے ہو اُس کا بے نیاز
 تُو جو سینہ کھولے اُس کے نالہ پُرسوز پیر
 بیچ صد سالہ مٹا دے اُس کی اک آہ گداز!

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حضورِ حق

بے دلوں نے قلبِ میر لے لیا رخصت ہوئے
 اُن کا شعلہ بھی بالآخر بجھ گیا، رخصت ہوئے
 اے عوام الناس کی محفل میں ہوا بجلوہ ریزہ
 خاص لوگوں نے تو تم بھی پی لیا، رخصت ہوئے!

تھی محلِ گفتگو اب تک مری بُود و نبود

اس ندامت سے نہ پانی میرے ہونٹوں کے کٹو
زندہ مردوں کے ہے سجدوں سے تو خود ہی باخبر
دیکھ! ابیں میرے عمل کے ترجمان میرے سجود!

○

چاہتا ہے دل مرا ہر دم کشادہ چون و چیت
ہے نظر اُس کی مہ و خورشید و پروں سے بلند
دل کو میرے کمر عطا ویرانہ دوزخ میں کہیں
کیونکہ یہ کافر ہے فطرت میں بہت خلوت پسند

لے بُود: بہتی۔ نبود: عدم۔ ۱۵ چون: کائنات کی کیفیت۔ چند: تعدادِ اشیاء

شوریہ کیسا بپا اس جسم آب و گل میں ہے
 عشق اک دل کے عمل سے ہر گھڑی مشکل میں ہے
 اک نفس کا چین بھی مجھ پر نہوا یکسر حرام
 یا الہی، رحم بجلی کون سی اس دل میں ہے؟

کس کی قدرت نے نمایاں کر دیا ہے یہ جہاں؟
 حُسنِ بے پردہ ہے کس کا ڈٹے ڈٹے سے عیاں؟
 مجھ سے فرماتا ہے تو شیطان سے کرا جتنا ب
 تو بتا شیطان کو کس نے کیا ہے بے عنائ

○
 دل میرے قید ہے، کھاتا ہے ہر دم بیچ و تاب
 ہے غضب تیرا میری قسمت میں یا لطف و خطاب
 قلبِ شیطان کو بھی میں آزرہ کر سکتا نہیں
 گاہے گاہے تو گنہ بھی ہے مرا کارِ ثواب !

○
 آہ ساقی ! جامِ مے کو ہم ترستے ہی رہے
 غیرِ اصحابِ ہمیں کا حق بھی لے کر چل دئے
 دوستی کی رسم اگر یہ ہے تو اے عشقِ غیور
 مار دیو اِرِ حرم سے، جامِ وینا توڑ دے !
 سہ اصحابِ ہمیں : داہنی طرف والے لوگ ،

○
 عاشقانِ خودکند دل میں رہتے ہیں اسیر
 ہو کے یکسر درد بھی رہتے ہیں درماں ناپزیر
 کر طلبِ مجھ سے نہ سجدے تو کہ شاہانِ جہاں
 اک دہِ دیراں سے ہوتے ہی نہیں محصولِ گیر!

○
 گامزن اُس رہ پہ ہوں جس کی کوئی منزل نہیں
 بیچ وہ ڈالے زمیں میں، جن کا کچھ حاصل نہیں
 کثرتِ غم سے میں دنیا میں نہیں ڈرتا، مگر
 دے نہ وہ غم جو کہ میرے قلب کے قابل نہیں

لے درماں ناپزیر: دو قبول نہ کر لے ولے، ۷۷ دہ: گاؤں،



یا الہی! مے کو میری رکھ تنک جاموں سے دُور
 یہ شراب پختہ ہے، کمر اس لئے خاموں سے دُور
 خوب ہے کرنیتاں سے دُور چنگاری رہے
 قلبِ خاصاں کو بیٹے، رکھ عام انسانوں سے دُور



کش مکش سے ہجر کی محروم ہے تیری طلب
 دل میں تیرے ہے کہاں یہ دردِ داغ و تاب و تب
 لامکاں سے اس لئے گھبرا کے ہیں نے کی گریز
 ہیں وہاں مفقود یکسر نالہ ہائے نیم شب!



کر مرے حملوں سے تو معبورِ شورش یہ جہاں
 ضربِ میری بدلِ نقشِ زمین و آسماں
 خاک سے میری اٹھا اک آدمِ محشر طراز
 محو کرے دہر سے یہ بندہ شود و زیاں



اس جہاں کو تیرہ ترکرتا ہے نورِ آفتاب
 در حقیقت ہے ثواب اس کا سراپا ثواب
 کچھ نہیں معلوم کب تک دہر کے ویرانے کو
 خونِ آدم ہی سے تو دیتا ہے گازنگ و آب



ہوں ترابندہ، مرا مقصد ہے بس تیری رضا
 تیری راہ راست ہی پر ہیں سدا چلتا رہا
 تو اگر دے حکم مجھ کو خسر کو کہ اسپ اہیل
 منحرف ہو جاؤں گا، کہتا تہ مانوں گا ترا



دل مرے سینے میں ہے، لیکن ہے یک کیف و سرور
 خاک میں میری ہے ناپیدا ازل کا سوز و نور
 ہے ثواب و ذکر بھی میرے لئے تو بارِ دوش
 چھین لے مجھ سے الہیٰ یہ نسا زبے حضور!



میں بیاں کیسے کروں یہ قصّہ دین و وطن
 آشکارا کہ نہیں سکتا کہ ہے نازک سخن
 کیوں خفا ہوتا ہے، تیری سر دھری کے طفیل
 میں نے دنیا میں بسایا ہے وہی دیر کہن !



قید میں افرنگ کی ہے جس مسلمان کا وجود
 اُس کا دل بھی قید ہے، ہوتی نہیں جس کی کشود
 جس جبین کو میں نے رکھا ہے درِ اغیار پر
 بود و ز و سمان کے ممکن ہی نہیں اُس سے سجود
 لے ”دیر کہن“ سے مراد ہیں بتان و ہم و گمان جو بعثت نبوی سے پیشتر عرب میں عام تھے،



مذعامیرا نہیں ہے یہ جہاں یا وہ جہاں
 بس یہی کافی ہے مجھ کو، جانتا ہوں منزل
 دے مجھے سجدے بھی ایسے جن کے سوز و کیف سے
 وجد میں آنے لگیں تیرے زمین و آسمان!



مرد تن آساں ہوں، کیا ہے مجھ سے تیرا مدعا؟
 جو ہوا بھی چل پڑی، میں ساتھ اُس کے اُڑ گیا!
 صبح دم جاوید کو سجدے میں دیکھا میں نے آج
 سُرخ ہوا اُس کی سحر سے چہرہ میری شام کا

○
 ایسی ملت میں مجھے مطلوب ہے دل کی کشاد
 واعظ و مفتی ہیں جس کے بے یقین و کم سواد
 وہ بھی چیزیں دیکھ لیں جو دید کے قابل تھیں
 کاش میں پیدائے نہ ہوتا، زلیست، وجہ فساد!

○
 تیری چشمِ غیظ ہم پر شعلہ افشاں تاجکے؟
 اور بیتانِ حاضر و موجود رقصاں تاجکے؟
 اک صنم خانہ ہے دنیا، اس میں اولادِ خلیلؑ
 ہو کے مومن سائلِ نمرود و شیطان تاجکے؟



کیا خبر اُٹھے نہ اُٹھے پھر سر و دل گداز
 کیا خبر آئے نہ آئے اس طرف بادِ حجاز
 اس فقیر رہنشین کا وقت تو ہوتا ہے ختم
 دہریں آئے نہ آئے پھر کوئی دانائے راز



دہریں آئے بھی میرے بعد اگر دانائے راز
 اُس کی فطرت کو عطا کر اک نوائے دل گداز
 اُمتوں کے دل کو شرک و کفر سے کترا ہے پاک
 یا کلیم پر جلال و یا حکیم نے نوازا!

○
 دہریں پونجی ہے میری اک دل درد آشنا
 میری قسمت میں جو آئی تو فغانِ نارسا
 خاکِ مرقار پر میری خوشتر ہے لالہ کی نمود
 کیونکہ وہ فطرت میں ہے خاموش اور خوں نوا

○
 یہ کسی کے دل کو لا سکتا نہیں ہے زیرِ دام
 دردِ عظمِ مفقود ہے سینے میں اور فطرتِ خام
 تُو نے اُس انسان میں پھونکی ہے اپنی روحِ پاک
 کھانے مرنے کے سوا جس کو نہیں ہے کوئی کام

قلب میرا میرے پہلو سے گریزاں ہی رہا
 غرق صورت ہو کے معنی سے رہنا نا آشنا
 ہم سے تو وہ رازِ اندہ درگاہِ حق ہے خوبتر
 اُس نے دیکھا وہ خدا ہم نے فقط جس کو سنا

جانتا کچھ بھی نہیں جبریل میرے لئے وہو
 کیونکہ مخفی اُس سے ہے آدم کا ذوقِ جستجو
 پوچھ درودِ عشق اپنے بندۂ بیچارہ سے
 کیونکہ یہ کھائے ہوئے ہے نیش و لوشِ آرزو
 لے مراد شیطان لے نیش و لوش : تلخی اور شیرینی

گرچہ مثلِ ماہِ گِردش سے کم ہوتا رہا
تیری شب کی انجمن کو حُسنِ نو میں نے دیا
گفتگو جس بزم میں تیرے تغافل پر ہوئی
میں تری حرمت میں اُس محفل سے فوراً اٹھ گیا

○

آسماں نے بھی نہ دیکھا ہوگا ایسا روزگار
جس کی غفلت پر ہے خود جبریل کا دل بے قرار
کفر نے جو بھی بنایا اس میں دیرِ خوش نما
”مومن مشرک“ اُسے پوجا کیا لیل و نہار
۱۔ حرمت بمعنی عزت ۲

○
 دِل کو میرے سوزِ خسرو و شورِ رومیؒ کر عطا
 گفتگو میں صدق و اخلاص سنائی کر عطا
 اُس مقامِ خاص پر پہنچی ہے میری بندگی
 میں نہیں لوں گا اُسے، تو گو خدائی کر عطا

○
 عہدِ حاضر کا ہے سلمِ فاقہ مست و زندہ پوش
 اور میں اس کے عملِ جبریل کو وجہِ غرور و ش
 آ، نئی ملت کریں اس دیرِ کہنہ سے بپا
 کیونکہ یہ ملت ہے دنیا کے لئے اب بارِ دوش
 سلمِ زندہ: گدڑی، چیتھڑا۔



وہ نئی ملت، کرے جو دہریں برپا خروش
 اور ہنر جس کا بنائے نیش کو بھی رشک نوش^۳
 ایسی ملت، ایک ہی عالم پہ جو قلع نہ ہو
 بلکہ قوت سے کرے ہر دو جہاں کو زیرِ پوش!



ایک ایسی زندہ ملت، جس کا ذکر لا الہ
 قلبِ شب سے آشکارا کرے نورِ صبح گاہ
 ایک ایسی قوم، منزلِ جس کی ہو خورشید و ماہ
 اور ریگ کہکشاں بن جائے جس کی گردِ راہ!
 لے نیش: زہر ۳۵ نوش: شہد۴

حکم ہے تیرے جہاں کا مردمِ خس کے لئے
 کس ہے مغلوبِ تم ہر فردِ ناکس کے لئے
 کارخانوں میں بھی دیکھو جا کے جب اہل ہنر
 مثلِ قمری مرے ہیں عیشِ کرگس کے لئے!

○

پیر سے کہنے لگا اک دن مریدِ فاقہ مست
 ہے مرا خالق بھی میرے حالِ بد سے بے خبر
 شاہِ رگ گرجے کہ چہ ہے نزدیکِ تر اس کا وجود
 پیٹ سے پانا نہیں ہوں اس کو میں نزدیکِ ترا
 اے خس: کینہہ کچھوں سے کس: قابل اور روشنِ طبع شخص سے کرگس: گدھ!



ہے وگروں آج کل یہ کشور ہندوستان
 اور نرالے رنگ میں ہیں وہ زمین و آسماں
 کرنے ہم سے تو تیار بیچکانہ کی طلب
 ہے غلاموں کے لئے کارِ صفا آرائی گراں



ہو رہا ہے آج محکومی سے مسلم خود فروش
 اور سلاطین پہ ہے قیدِ طلسمِ چشم و گوش
 جو محکومی سے اتنی مست ہیں تن میں گیں
 ہو رہی ہے اب شریعت بھی ہیں نو بار فروش



کر معین بھی کہیں اندازہ سود و زیاں
 مثل جنت اس جہاں کو دے حیاتِ جاوداں
 دیکھ! تیرے آدمِ خاکی کی محنت کے طفیل
 رشکِ فردوس بریں ہے آج تیرا خاکِ داں



گو تجھے معلوم ہے کیا ہے حیاتِ جاوداں
 تجھ کو لیکن کیا خبر کیا شے ہے مرگِ ناگہاں!
 تیرے اوقاتِ ابد سے ایک دم ہو گا نہ کم
 جاوداں ہو جاؤں میں تو اس میں کیا تیرا زیاں؟



جب کہ ہو زیرِ بریہ عالمِ سود و زیاں
 اور ہر مخفی عمل ہو شہر میں یکسر عیاں
 کرنے رسوا ہم کو پیشِ خواجہ ہر دوسرا
 لے حسابِ عاصیاں تو چشم سے اُس کی نہاں !

○

تن ہے میرا ناتواں اور جاں ہے گرم ترک تاز
 سوئے معمورہ ہے جس میں خواجہ ذرہ نواز
 تو یہیں رہ، محفلِ خاصاں میں غرقِ عیش ہو
 میں تو کوئے یار میں جا کر پڑھوں گا اب نماز !

حضورِ رسالتؐ

ادب کہ ایک زیرِ آسماں ہے عرش سے نازک
نفسِ گم کردہ آتے ہیں حبیبؐ و بانیرؐ اس جا

حضورِ رسالتؐ

چھوڑ دے خیمے کو، میرے ساتھ آئیمہ نشیں!
 کیونکہ رہبر بھی ہمارا واقفِ منزل نہیں
 عقل تھک کر رہ گئی، محل ہے محرومِ سفر
 دستِ دل میں باگ دیں، محکم کریں اپنا یقیں!



میں سدا دیکھا کیا اپنے ہی دل کی آبِ تاب
 اور اسی کاشانے میں پایا سکون و اضطراب
 شہرِ ورقِ پے کی ہوا سے میں نے کی ہر دم گریز
 کیونکہ بادِ دشت میں پاتا ہے میرا دل شباب



کیا خبر کس کی نظر نے کر دیا دل کو فگار
 اک نفس کو بھی اسے حاصل نہیں ہوتا قرار
 دشت میں جب لے گیا دل کو، ہوا افسردہ تر
 جب کتارِ آبِ حُجّو آیا تو روپا زار زار



پوچھت جاتا کہاں ہے اہل دل کا کارواں
 چھوڑ کر سارا جہاں ہیں کئے جاناں کو دواں
 روح میں ان کی ہے آوازِ جرس سے یوں غروش
 جس طرح موج ہوا سے ہنویستاں کا سماں !



عالمِ پیری میں یثرب کی طرف میں چل دیا
 اور سرورِ عاشقانہ سے ہوا انغمہ سرا
 اُس پرندے کی طرح صحرا میں جو وقتِ مہسا
 پر گشتِ ظلمت میں فکرِ آشیانہ سے ہوا
 اس وقتِ مہسا : شام کا وقت :



پختہ لوگوں کی دیلوں کو کیا قسمت نے خام
 اور گناہِ عشق وستی بزمِ دُتیا میں ہے عام
 میں ہوں آہنگِ حجازی پر یہ نغمہ گارا
 بادۂ شرب سے کر دے اب مرا البر نیجام



ہم نشیں! مت پوچھ تُو میرے مقاماتِ نوا
 دوست کیا جانیں کہاں سے میں ہوا ہوں رومنا
 میں نے صحرائے عرب میں اس لئے کھولا ہے رخت
 تاکہ خلوت میں رہوں مستِ نوا، نغمہ سرا
 لہ رخت : سامان



صبحِ نائقے سے کہائیں نے کہ آہستہ سے چل
کیونکہ راکب ہے ترابِ بے طاقت و بیمار و پیر
میرے کہنے پر ہوئی وہ اور بھی یوں تیز رو
ریگِ صحرا بھی ہے گویا پاؤں کے نیچے حریر!



ساریاں! نائقے کو میری باندھ مت کوئی مہار
مثلِ میری رُوح کے ہے رُوح اُس کی بھی بصیر
مجھ پہ ظاہر کر رہی ہے اُس کی یہ موجِ خرام
ہے طلسمِ قلب میں میری طرح وہ بھی اسیر!

۱۔ طلسمِ قلب : دل کا جادو ، مراد عشق :



اشک سے لبریز ہے ناقے کی بھی چشمِ سیاہ
 دردِ دل مے کرائے ہے اُس کی آہِ صبح گاہ
 وہ شرابِ عشق جس سے دل مرارِ روشن ہوا
 پے بہ پے برسا رہی ہے اُس کی بھی موجِ نگاہ



خوب ہے صحرا کہ جس میں حسبِ نریمان و درود
 کارواں ہو چل رہا اور لب پہ ہو اُس کے درود
 ایسے صحرا میں جہیں فرسا ہو ریگِ گرم پر
 تاکہ ماتھے سے ہو ظاہر تابشِ داغِ سجود
 سہ تابلش : روشنی



خوب ہے صحرائے حبس کی شام بھی ہے صبحِ خند
 رات ہے کوتاہ اُس کی اور دین بے حد بلند
 راہرو! اللہ رکھ اپنا قدم آہستہ تر
 ہے مری مانند ہر ہر ذرہ اس کا دروست



اے اسپرِ کارواں! یہ کونسا ہے اعجبی؟
 جس کی موسیقی ہے آہنگِ حجازی سے تہی
 دشت کی خلوت میں ہے اس شان سے نغمہ سرا
 رشکِ جنت جس سے ہو صحرائیں اپنی زندگی!



عشق وستی کا مقام اس مرد کی منزل سمجھ
 آتشِ "اللہ ہو" تخمیر آب و گل سمجھ
 ہے نوا اس کی ہر اک انساں کے دل کو ساز گا
 یعنی ہر سینے میں اس غازی کی فاش دل سمجھ



بن کہے میرا غم پنہاں ہو اسب پر عیاں
 گر کروں اُس کو بیاں، کہنی پڑے اک داستاں
 راستہ پُر پیچ ہے، راہی ہے خستہ اور زار
 شمع اُس کی مُردہ ہے اور شب ابھی ہے درمیاں



دشت میں لالہ اُگاتی ہے ہوائے نو بہار
 ریگِ صحرا پر ہیں خیمہ زن مے سے دوست یار
 مجھ کو ہے لیکن وہی خاموش تنہائی عزیز
 جس میں بیٹھا ہوں کنارِ آب جوئے کو ہسار



ہوں میں اشعارِ عراقی پر کبھی تو نغمہ خواں
 اور کبھی گفتارِ جامی سے ہوں میرِ آتش بجاں
 گوئیں آہنگِ عرب کا محرم و ماہر نہیں
 ہے زباں لیکن شریکِ نغمہ ہائے سارباں



کر مسافر کا غم الفت نشاط آمیز تر!
اور کر آہ و فغاں کو بھی جتنوں انگیز تر!

ہے یہی بہتر کہ لے لے ساریاں راہِ دراز
تاکہ ہو سوزِ حیرانیِ دل میں میرے تیز تر



ہم نفس! آہلِ کے روئیں، عشق کا پائینِ جلال
ہم محمدؐ کے ہیں دونوں کشتہٴ شانِ جمال
پائے خواجہٴ پریلیں آنکھیں کہیں دل کی مراد
ہے اسی درگاہ کی الفت میں ہوس کا کمال!

○
 اہل حکمت کو یہاں حاصل نہیں کچھ امتیاز
 بلکہ ناداں کو عطا کرتے ہیں مستی کا فراڈ
 کس قدر خوش بخت ہے اور کتنا غم روزگار
 آہ! جس درویش پر سلطان کا دروازہ ہویا!

○
 ہے مری آغوش میں مخفی جہان چار سُو
 میں مگر رکھتا ہوں سیر لامکان کی آرزو
 طاقت پر واز گردِ راہ بن کر گر گئی
 جب اڑا میں چھوڑ کر دُنیا ئے دُوں کے کاخ و کُؤا



وادیٰ شرب میں ہو جاتے ہیں فانی جاوداں
 اس زمیں سے بے صورت ہوتے ہیں سب معنی عیاں
 ہے حکیموں اور کلیموں میں یہاں ربطِ کمال
 'لن تترانی'، اس جگہ کہتی نہیں کوئی زباں !



وہ مسلمان جو رہا اب تک فقیر کج کلاہ
 آج رخصت ہو رہا ہے اُس کے دل سے سوزِ آہ
 قلب کیوں نالاں ہے اُس کا یہ بھی وہ سمجھا نہیں
 اک نگاہِ لطفِ ادھر کھی، یا رسول اللہ نگاہ
 لے صور : جمع صورت لے یعنی تو مجھے ہرگز نہیں دیکھ سکتا !



میری تاب و تب کا منبع ہے تری الفت کا غم
 ہے مرے سوزِ نوا میں بھی تری تاشیرِ دم
 رو رہا ہوں اس لئے پیہم کہ ملکِ ہند میں
 ایک محترم بھی نہیں تیرا، کرم مولا کرم!



شب جو ہے ہندی غلاموں کی، نہیں اُس کی سحر
 اس زمیں پر مہر کا ہوتا نہیں ہرگز گزر
 گوشہ چشمِ محبتِ اس طرف دیکھئے
 ہم مسلمانوں سے کوئی بھی نہیں بے چارہ ترا!



کیا مسلمان کی کہوں، جو تھا فقیرِ دردمند
 اصل میں اعمال میں بے حد نجیب و احبند
 سخت جاں سلم کا ہوا اللہ حافظ اور نصیر
 خاک پر آ کے گرا ہے چھوڑ کر بامِ بلند



عرض میں کیونکر کروں ملت کا اپنی حالِ زار
 جانتا ہے تُو مرے دل کا نہ ہان و آشکار
 اُن دو صد سالوں سے جو گزرے ہیں اُمت پر تری
 کندہ قصّاب کی صورت ہے دل میں افکار^{۵۲}
 ۵۲ نجیب، شریف، بلند فطرت۔ ۵۳ تھکار، زخمی

○
 چرخِ نیلی فام ابھی ہے بہرِ مسلم کجِ خرام
 کارواںِ ملت کا ہے اب بھی بہتُ رُخِ انتقام
 کیا کہوں اُس کا عمل کتنا ہے محرومِ نظام
 جاننا ہے تو کہ ملت ہے ابھی تک بے امام

○
 بے نصیب سوز ہے مسلم کا اب تک خونِ ناب
 کر سکی لالہ نہ پیدا اس کی یہ کشتِ خراب
 اس کے کیسے کی طرح خالی رہا اس کا بنام
 اور طاقِ حسانہ ویراں پہ رکھی ہے کتاب
 سہ کتاب : مرادِ قرآن مجید :



قلب کو مسلم نے کر ڈالا اسیرِ رنگِ بُو
 اُس کے سینے میں نہیں وہ ذوقِ شوقِ آرزو
 کس طرح سمجھے یہ اب شانِ صغیرِ شاہباز
 کیونکہ کانوں کو ہے مچھر کی صدا سننے کی خواہ



بندِ قدرت نے کیا ہے بہرِ مسلمِ دل کا باب
 اُس کی مشّتِ خاک میں اب تک غمِ دی ہے مَحْوِ خواب
 ہے ضمیرِ اُس کا تہی تکبیر کی آواز سے
 اور حریمِ ذکر بھی اُس کی ہے ویران و خراب



جی رہا ہے وہ گریباں چاک بے فکرِ رفوا
 کچھ نہیں معلوم کیونکر زندہ ہے بے آرزو
 اس کی قسمت میں لکھی ہے ایک مرگِ ناتمام
 جس مسلمان کے نہیں ہے قلب میں اللہ تبارک و تعالیٰ



اُس کا حق دے ہو کہ ملت میں ہے مسکین و اسیر
 اُس کی غیرت جاوداں ہے گرچہ وہ خود ہے فقیر
 کر دیا تقدیر نے اُس پر درمے خانہ بند
 کشورِ ہندوستان میں ہے مسلمان تشنہ میر



اک جہانِ تو کا مولد پھر بنے مُسلم کا دل
 اور پھر اک بار ہوں پاکیزہ اس کے آب و گل
 تیز ہے طوفانِ باد اور اس کا دامن چاک چاک
 دیکھنا بجھ ہی نہ جائے یہ چراغِ مضمحل !



ہے عروسِ زندگی بھی محفلِ مسلم میں غیر
 کیونکہ اقلیمِ فنا میں وہ کیا کرتا ہے سیر
 یہ وہ عاصی ہے کہ پیشِ موت اُتر اُتر میں
 ہے کلیسا سے نکسیر اس کا تو منکر اہلِ دیر !



چشم سے اُس کی ہوا مفقود وہ نور و سرور
 اور سینے میں نہیں موجود قلبِ ناصب
 ہو خدا ہی دوست ایسی اُمرتِ مرحوم کا
 موت کا جس کی ہے باعث ایک جانِ بے حضور



موت کا محرم نہیں ہے موت ہی کا اس کو غم
 موت سے لرزاں ہے جب تک سجدین ہیں اس کے دم
 میں نے دل دیکھا نہ اس کے سینہ صد چاک میں
 چند انفاسِ فسرودہ اور غمِ مرگ و عدم!



ہے بلوکیّت جہاں میں سرسبز اک شیشہ باز
 اور فتنوں میں اسی کے گھر گئے روم و حجاز
 دوستوں کا غم بیاں کرتا ہوں میں تیرے حضور
 ہے یہ وقتِ دل نوازی اور تو ہے دل نوازا



جسم ہے مردِ مسلمان کا قوی و پائے دار
 اور بنا بھی اُس کے پیکر کی نہایت استوار
 جب طیبِ نکتہ رس نے دیکھ لی اُس کی نگاہ
 وہ یہ بولا ”ہے خودی اس کے جسد میں ریشہ دار“



ہے مسلمان دہریہ اب شرمسار و بے کلاہ
 دین اُس کا مڑچکا اور فقر نے لی خانقاہ!
 جانتا ہے تُو کہ دُنیا میں مری پونجی ہے کیا؟
 ایک کملی، رشکِ حس پر کر رہے ہیں پادشاہ!



پوچھ مت احوالِ مسلم، ہے وہ خود تجھ پر عیاں
 ہے نہیں بھی بدگہر اُس کی مثالِ آسمان
 پرورش تُو نے کیا جس مُرغ کو انجیر سے
 آج صحرائیں تلاشِ دانہ ہے اُس پر گراں!



چشمِ مسلم کو دکھایا میں نے رازِ زندگی
 اور عیاں میں نے کیا ہے نکتہٴ موند و دودی
 ہو کرم تیرا تو سرِ جاں کہوں میں فاش تر
 خواہشِ نطقِ عرب رکھتا ہے تیرا عجبی !



گو مسلمان ہے جہاں میں آج بے خیل و سپاہ
 ہے ضمیر اُس کا مگر اب بھی ضمیرِ پادشاہ
 پھر عطا مسلم کو ہو جائے اگر اُس کا مقام
 ہے جمال اُس کا یقیناً اک جلالِ بے پناہ
 لہ خیل : لشکر

○
 شیخ کا دامن ہے معمورِ اساطیر کہیں
 اور بنائے گفتگو ہے اُس کی بس تخمین وطن
 شک ہے اسلام اُس کا آج بھی نثار دار
 ہے حرم گویا کہ دیر اور شیخ ہے خود بہمن

○
 ہے دگرگوں آج لادینی سے احوالِ جہاں
 جسم پر شیدا ہیں سب بھولے ہیں لیکن قدِ جاں
 فقر کی برکت سے، جو بخشا گیا صدیق کو
 مرکزِ مہنگا مہ کر دے پھر یہ حبانِ ناتواں
 لے اساطیر کہیں: پُرانے قلعے
 ۱۷ تخمین: اندازہ - وطن: شک و شبہ



اب حرم بھی لے رہا ہے دیر ہی سے رنگ بُو
 آج ہے دلبر ہمارا پیرکِ ثولِ یخِ مو
 تُو نہ پائے گا ہمارے سینہ تا یکیں
 ایک بھی دل، جس میں ہو موجِ دُورِ آرزو



جب تلک تھے مسجدوں سے باوقار طائرِ شہار
 ہم فقیروں نے کیا شاہوں کا دامن تارتا رہا
 آتشِ توحید جب سینوں میں مُردہ ہو گئی
 صرف درگاہوں پہ ہم کرنے لگے دل کو نثار

لے پیرکِ ثولِ یخِ مو : پریشان بالوں والی بڑھیا :



آج اپنوں سے مسلمان ہو گئے گرم ستیز
 بغض و نفرت کی زبیں میں ہیں وہ دائمِ تحم ریز
 روتے ہیں گر غیبا رک بھی اینٹ اُس مسجد سے لے
 عمر بھر کرتے رہے ہیں آپ وہ جس سے گریزا



پیشِ غیر اللہ ہم نے پے بہ پے سجدے کئے
 مثلِ گبراں پیشِ بُتِ مجو تر خم بھی ہوئے
 غیبا رک روتا نہیں، روتا ہوں اپنے حال پر
 یابنیٰ! ہم جیسے تیری شان کے لائق نہ تھے!



مے کشوں کے ہاتھ میں دتکے ہے خالی ایلاغ
 کیونکہ ساقی نے ہماری بزم سے پایا فراغ
 مثل گوہر آہ کو سینے میں رکھتا ہوں نہاں
 یابنیؑ! بنیاد ہے اس دود کی تیرا چراغ!



مردے طے کردہ راہوں کو کئے جاتا ہے طے
 خالق ہوں کے سب میں بھی نہیں اک قطرہ مے
 شاعروں کی بزم سے میں اٹھ گیا افسردہ دل
 مردہ نغمے ہی بپا کرتی ہے ہر دم اُن کی نے



میں ہوں فطرت میں مسلمان اور غریب ہر دیار!
 قلب کو میرے نہیں قیدِ مکانی سازگار
 باوجودِ ناتوانی ہوں میں وقفِ پیچ و تاب
 کیونکہ غییر اللہ سے ہونا ہے مجھ کو پھر دُچار!



تُو نے بخشے تھے جوشہیراں سے میں اُڑتا رہا
 اور ہمیشہ اپنے سوزِ غم سے تر پا کیا
 مومنِ قاہر کہ جس سے موت پر بھی چھلے موت
 دہریں ڈھونڈا بہت، لیکن نہ وہ مجھ کو ملا!



پیشِ حق رویا کیا اک رات ہیں زار و نزار
 اور کہا سلم ہے کیوں دُنیا میں یوں برباد و خوار؟
 ناگہاں آئی ندِ اسلم ہے اتنا کور و ذوق
 دلِ تور کھتا ہے مگر دل میں نہیں رکھتا نگار!



کیوں کروں اب میں بیاں اپنی گزشتہ فر و فال
 فائدہ کیا گر سناؤں آج میں ماضی کا حال
 تھامے سینے میں روشن اک چراغِ نورِ پاش
 جو گزشتہ دو صدی میں ہو گیا نذرِ زوال

لے نگار: معشوق



جونگہیاں تھا سرم کا، آج ہے معمارِ دیر
 مرگیا اُس کا یقین، اب دیکھتا ہے سوتے غیر
 کورہا ہے خود عیاںِ مسلم کا اندازِ نگاہ
 وجہِ یاس اس کو نظر آتے ہیں سببِ خیر!



سوزِ چورکتا ہے تیرا یہ فقیر رہ نشیں
 اس کی پرکت ہی سے دے مسلم کو قلبِ آتشیں
 روشن و پائندہ کہ اس کے دلِ خوابیدہ کو
 اُن امیدوں سے کہ پیدا جن کو کرتا ہے یقین!



میں کبھی گرتا ہوں ہستی میں کبھی ہوں گرم خیر
 اور بغیر تیغ و خنجر ہو رہا ہوں خون ریز
 ڈال دے مجھ پر حصار اک نگاہ التفات
 کیونکہ میں ہوں عصر حاضر سے ابھی محو ستیز!



مجھ کو تہائی عطا کر اور دے آہ و فغاں
 سوئے شرب چاہتا ہوں اک سفر بے کاواں
 ہے کہاں میخانہ شوق اور کہاں مکتب کاروگ!
 تو بت مکتب ہے بہتر یا کہ شوق بے کراں؟

○
 میں نے اُڑ کر دیکھ لی اُس کی فضائے دلپذیر
 پیر کو پرِ غم کر گیا اُس چرخ کا ابرِ مطیر
 دل میں مہیکر جا گزیر جب سے ہوا عشقِ جرم
 میں نے بھی وہ کچھ کہا، کہتا تھا جو اُس کا ضمیر

○
 راز جو میں نے بتایا، اُس سے ہیں یہ دُور دُور
 نخل سے مہیکر نہ کھائی ایک بھی آکر کھجور
 اے مسکراتے امتاں! میں ہوں تجھی سے داؤ خواہ
 مجھ کو یہ سمجھے غزلِ خواں ہے جہالت کا دُور!

۱۵ ابرِ مطیر: برسنے والا بادل



میرے نغموں کو نہ دے تو شعر کا ہرگز خطاب
 چہرہ معنی سے میں نے تو اٹھائی ہے نقاب
 اس توقع پر کہ شاید عشق کر دے اُس کو زر
 مفلسوں کے مس کو میں نے کی عطایہ آبِ تاب!



تُو نے فرمایا کہ دے درسِ حیاتِ جاوداں
 مُردہ دل لوگوں کے کانوں کو سنا پیغامِ جاں
 مجھ سے کہتے ہیں مگر اس قوم کے حق ناشناس
 ہم کو لکھ دیں آپ تاریخِ وفاتِ این و آن!
 لے مس : تاناہا :



دردِ دل سے میں مرے رخسارِ مثلِ معقراں
 خُون کے قطراتِ برساتی ہے چشمِ ارغواں
 مدعا میرا گلو میں بن گیا اگر گرہ
 حال میرا بن کہے ہی تجھ پہ ہے ہر دم عیاں



ہم غریبوں کی زباں بنتی ہے گویا اک نگاہ
 اور حدیثِ دردِ منداں ہے ہمیشہ اشکِ آہ
 چشم تو کھولی ہے میں نے، بند لیکن ہونٹ ہیں
 کیونکہ مسدک میں ہمارے ہے سخنِ بکسرِ گناہ



منکرِ خود کو کیا میں نے خودی سے آشنا
 پیکرِ گل سے کیا ہے چشمہ زم زم بپا
 کر عطا وہ آتشیں نالہ کہ جس کے سوز سے
 جز غم دیں دہر کے ہر بج و غم کو دوں جلا



جسم میں میرے نہیں کچھ بھی بجز دو و نفس
 جز ترے ہاتھوں کے کوئی بھی نہیں ہے دسترس
 تو بتا کس کو سناؤں اپنے غم کی داستان
 جبکہ سینوں میں بھی ہے آباد تیری ذات بس!



ہے ترا بندہ غریب درد مند وئے نواز
اپنے نغموں ہی سے جس کا قلب ہوتا ہے گداز
جانتا ہے تو کہ میرا مقصد اعلیٰ ہے کیا؟
قلب زندہ، جو رہے دونوں جہاں سے دنیا



باد سے مجھ کو نہیں ہے رنگ و نم کی آرزو
میں تو فیضِ مہر سے تیرے ہی پاتا ہوں نمود
ہے نظر میری مقامِ ماہ و پروں سے بلند
میں نہیں کرتا کسی کے حسبِ خواہش گفتگو!



عشق کے دریا کا دنیا میں کوئی سہل نہیں
 رہتا کوئی وہاں عشاق کا جُز دل نہیں
 تُو نے فرمایا تو ہم مکہ کی جانب ہیں واں
 جُز ترے ورنہ ہماری کوئی بھی منزل نہیں



ہم کو دُرکاریں نہ در سے، ہم ہیں، مشتاقِ حضو
 آپ نے جو دردِ بخشا، اُس سے دل ہے ناصبو
 کیجئے ہم سے طلب سب کچھ تجمل کے سوا
 آپ کے عشاق ہیں صبر و سکون سگور دُور



میں نے انگلی بتوں پر کر دیا دل کو فدا
اور تاپ اہل بُت خانہ ہی سے پگھلا کب
اس قدر بیگانہ اپنی ذات سے بھی میں رہا
خود کو دیکھا اور پہچانا نہیں، و احرستا!



میں نے مغرب میں جو پی جا کر مئے غفلت اثر
ہے قسم میری کہ ہر قطرہ تھا اُس کا دردِ ہر
بزمِ خوبانِ سرنگی میں بھی بیٹھا جب کبھی
کوئی دن دیکھا نہیں اُس روز سے بے سوز تر!



میں ترے در کا گدا ہوں اور تجھی سنے داد خواہ
 ہو کرم تو کوہ کو کر لوں اسیرِ برگِ کاہ
 بن گیا میرے لئے درسِ حکیمانِ درِ دہر
 کیونکہ میں تو ہوں ترا پروردہ فیضِ نگاہ!



صوفی و ملاکائیں ہوتا نہیں ہوں ہم نشین
 جانتا ہے تو کہ میں یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں
 حرفِ 'ا لا اللہ' لکھ دے تو جو میرے قلب پر
 خود کو اور اللہ کو دیکھوں گا با نورِ قیاس!



سینہ ملا میں دل ہے دل میں لیکن غم نہیں
چشم میں نورِ نظر ہے، لیکن اُس میں غم نہیں
مکتبِ ملا سے میں ہر دم گریزاں ہی رہا
کیونکہ اُس کی ریگِ صحرا میں کوئی زمِ زم نہیں



گرچہ ہے صد ہا کتابوں سے بھری اُس کی کنار
وعظِ ملا بر سرِ منبر ہے یکسر نیشدار
میں نے نخلت سے نہیں کچھ بھی کہا تیرے حضور
خود سے وہ پنہاں رہا اور ہم پہ دائم آشکارا
لہ کنار: آغوش - ۷۷ نخلت: شہِ سنگی،



قلبِ صاحبِ دل کو اُس نے، یا کیا میں نے اسیر؟
 میں کہ وہ لایا پیامِ اَلْفَتِ رَبِّ قَدِیر؟
 گرچہ مُلّا اور میں دو تیر ہیں از کیشِ دیں
 تو ہی فرما کس کا بیٹھا ہے ہدف پر جا کے تیر؟



میں تو اپنی بزم میں بھی ہوں غریب و بے نوا
 درد و غم اپنا کہوں کس سے، ذرا تو ہی بتا؟
 خوف کھاتا ہوں کہ ہو جائے نہ رازِ عشقِ فاش
 اپنے دل سے بھی نہیں کہتا میں اپنا مجرا
 لہ کیش : ترکش -



دل نہ اپنا غیبِ حق میں نے کسی کو بھی دیا
 بن گئی میری دُعا ہی خود مری مشکل کُشا
 جُز حُسنِ اُنکیہ کیا مخلوق پر جب ایک بار
 راہ میں دو سو جگہ میں ضعف سے گرتا رہا



سر میں میرے موجزن ہے اب بھی تیرا ہی جنوں
 تُو نے جو ہنگامے بخشے، ہیں ابھی وہ رہنمیں
 جوشِ طوفان جو کبھی ماضی میں حاصل تھا ہمیں
 آج بھی مسکے گہر میں اُس سے ہے جوشِ دروں
 لے گھر: مراد دل۔



خاک ہوں لیکن ابھی تک ہوں میں درائے شرر
 آج بھی رقصاں ہے سینے میں مرے آہِ سحر
 میری آنکھوں پر تجلی ڈال، تا معلوم ہو
 ہے بڑھا پے پر بھی میری چشم میں تابِ نظر



ہر دو عالم سے نظر رہتی ہے میری بے نیاز
 ہو رہا ہے قلب میرا سوزِ باطن سے گداز
 عصرِ بے اخلاص ایسا، اور یہاں میری نمودا
 تو ہی فرما اس عمل میں کونسا پنہاں ہے راز؟

ملہ دارا: بمعنی دارندہ - رکھنے والا



سوز سے محروم دُنیا میں مجھے پیدا کیا
 جانِ محشر آفریں کی جسم کو میرے عطا
 بن رہی ہے زندگی گردن میں میری اک کند
 دار کے تختے پہ گویا ہوں مقبِلِ دہور ہا



لالہ ہو گل ہو، نہیں لیتے وہ میرے رنگے بُو
 مُردہ ہو کر رہ گئی سینے میں میری آرزو
 کھپ نہیں سکتا غم پہاں مرا الفاظ میں
 اور اگر کھپ جائے بھی کس سے کروں میں گفتگو؟



مشرق و مغرب ہیں لہتا ہوں میں تنہا و غریب
 دوستانِ رازداں سے بھی ہوں اُم بے نصیب
 رنج و غم اپنا سنا لیتا ہوں اپنے قلب کو
 سادگی سے اس طرح دیتا ہوں غربت کو فریب



میں نے ہی توڑا طلسمِ علمِ حاضر کا نظام
 دانہ دانہ چُن لیا، اور پھونک ڈالا دامِ دالم
 ہے خدا شاہد کہ اس کی آگ میں مثلِ خلیل
 پوری بے باکی سے میرے دل نہ کھاتا ہے قیام
 سلاہ دامِ دام، یعنی پورا کا پورا جال



تُو نے ہی بخشا ہے میری چشم کو نورِ نگاہ
 نور نے تیرے دیا ہے دل کو نورِ لا الہ
 پھر کرا دیدارِ صبح ”مَنْ رَأَى“ کا مجھے
 پھر عطا فرما شبِ تیرہ کو میری تابِ ماہ!



جب کیا حق نے مجھے فطرت کا میری رازِ دال
 نور سے تیرے مری عظمت ہوئی مجھ پر عیاں
 دیرِ عالم میں ہے یہ فیضِ نوائے صبحِ گاہ
 میں نے جس سے ہے بنایا عشق و مستی کا جہاں
 لے حدیثِ مَنْ رَأَى فَقَدْ رَأَى اللَّهَ یعنی جس نے مجھے دیکھا اُس نے اللہ کو دیکھ لیا ۶



ہے اسی دُنیا میں پیدا اک بہشتِ خوش گوار
 تازہ میرے اشک سے رہتی ہے جس کی شاخسار
 اُس کی قسمت میں نہیں لیکن ابھی وہ ہاؤ ہو
 کیونکہ اُس کو ہے ہنوز اک مردِ حق کا انتظار



کر عطا اُمت کو اپنی وہ جوانِ پاکباز
 جس کی مستی کا ہو چشمہ شرابِ خانہ ساز
 اُس کا بازو ہو قوی حیدر کے بازو کی طرح
 اور دل بھی اُس کا ہو دونوں جہاں سے بے نیاز



بزم میں آ، اور لا کر دوش میں ساقی جام مے
 اور اس مے سے تو پھر سوزندہ تر کر سوزنے
 میرے سینے میں عطا فرما وہ دل پھر ایک بار
 جس کی قوت سے میں توڑوں نیچہ کاؤس کے



عشق ہے بنیادِ عالم، جو ترے سینے سے ہے
 عشق کی مستی تری صہبائے دیرینہ سے ہے
 نوریوں میں سب سے برتر ہے مقامِ جبریلؑ
 اُس کا جو ہر کھلی ترے ہی نورِ آئینہ سے ہے
 سلہ کاؤس: نام بادشاہ کا جسے لیک کاؤس بھی کہتے ہیں۔ بکے: مخفف کچھرو کا جو ایک بادشاہ عجم تھا۔



سوزِ دل میرا سرا سرتیرے فیضِ دم سے ہے
 اور میرے تاک میں صہبائِ تری زمزم سے ہے
 ملکِ حجم بھی میری درویشی سے نادم ہو گیا
 کیونکہ دل محرم ہے تیرا، اور تیرے غم سے ہے!



دیرِ عالم میں کسی سے دل نہ وابستہ کیا
 پھر بھی میں اپنے مقامِ خاص سے نیچے رہا
 چاہتا ہے آج وہ باطلِ خدا مجھ سے سجود
 کل جسے میرے ہی ہاتھوں نے کیا محو و فنا

لے تاک : انگور کی بیل۔



میری مشیتِ خاک ہے اُس لالہ کی پروردگار
 جس کو خونِ ناب دیتا ہے مرا ہی قلبِ زار
 ایسے دل کو رد نہ کر، کہتے ہیں تجھ کو دل نواز
 ایک دل ہی ہے مرے پاس اے شرِ والا تبار



بزمِ ملت میں رہا ہوں میں سراپا اضطراب
 اور نواؤں نے مری ہر قلب کو بخشا شباب
 ہے تقاضائے ادب کرے سخن کو مختصر
 کچھ تو تڑپا، کچھ سنایا اور ہوا پھر ستِ خواب



یا نبی! میرے ہی صدقِ فطرتِ زندانہ سے
 اور سازِ نالہ، سوزِ آہ بے تابانہ سے
 بھیج خاکِ مردہِ مسلم پہ پھر ابرِ بہار
 تا بھرے آغوشِ اپنی میرے ہر ہر دانہ سے



دل بہ کف پھرتا ہوں میں، لیکن کوئی دلبر نہیں
 ساز و ساماں رکھ دیا صحرائیں، غارت گر نہیں
 آکر مگر، اب مرے ہی قلب کو سکنا بنا
 دہریں کوئی ہی مسلم مجھ سے تنہا تر نہیں!



مثیلِ رومیؒ میں نے دی جا کر حرم میں بھی اذال
 اور اُسی کے عشق نے سکھلائے سب اسرارِ جاں
 محو اُس نے کر دیا تھا فتنہٴ عصر کہن
 اور مٹایا آگے میں نے فتنہٴ عصرِ رواں !



خاک سے میری توفیرت کے حسین گلشن اُگا
 اور مرے اشکِ سلسلِ خونِ لالہ میں ملا
 میں اگر تیغِ علیؑ کی شان کے لائق نہیں
 تیزیِ شمشیرِ حیدرؑ ہی نظر کو کر عطا



ساحلِ دریا پہِ سلم جب سے ہے راحت پذیر
 ہے نخلِ دریا سے اور خودِ یاس و حسرت میں اسیر
 کوئی کیا جانے کہ باطن اس کا ہے کتنا فگار
 دیکھتا ہے زخمِ اُس کے صرف یہ مردِ فقیر!



کس نے سلم کو دیا مژدہ کہ آئی بوئے یار؟
 کس نے رکھی اُس کے سینے میں امیدِ نو بہار؟
 مٹ چکا تھا اس کے دم سے جبکہ وہ سوزِ کہن
 کس نے پھینکا نیتاں میں اُس کے اک تازہ شرار؟



میری نڈی میں بھی بھیج اپنے سمندر سے گہر
میرے فیضِ رُوح سے معمور کر دے دشتِ در
تُو نے جو طوفاں دیا، اُس سے نہیں دل کی کشود
کر بپا سینے میں میرے شورِ طوفانِ دگر!



دیکھ میں جلوت میں ہوں کس جوشِ دل سے نے نواز
دیکھ میں خلوت میں ہوں کس سوزِ جاں سے خود گزار
جب سے نکتہ فقر کا سمجھا گئے مجھ کو بزرگ
دیکھ! شاہوں سے بھی پاتا ہوں میں خود کو بے نیاز
سے جلوت : محفل، بزم



نہیں رہا جس حال میں ہر شمارِ نغمہ ہی رہا
چاک ہر پردے کو میں نے روئے معنی سے کیا
دوست کی اُلفت میں تُو مت پوچھ میرا اضطراب
ایک دم تھا پاس اُس کے، دُوسرے دم تھا جُدا



میں رہا دائم شریکِ سوز و سازِ لالہ زار
اور کر ڈالا ضمیرِ زندگی کو آشکار
نکتہ ہائے شوق کیا معلوم کس نے سُنے
میں تو تنہائی میں تنہا ہی رہا ہوں نغمہ بار



نور سے تیرے کیا کرتا ہوں میں روشن نگاہ
 تاکہ دیکھوں اس نگہ سے اندرونِ مہروماہ
 جب یہ کہتا ہوں کہ ”مسلم ہوں“ لہرِ جانا ہے دل
 کیونکہ میں ہی جانتا ہوں مشکلاتِ آلالہ



تیرے کوچے میں مجھے بس ہے گدازِ یک نوا
 اور کافی ہے مجھے یہ ابتدا، یہ انتہا!
 میں تو ایسے زندگی جرات سے ہوں مستِ خراب
 جس نے حق سے کہہ دیا کافی ہے مجھ کو مصطفیٰ



شوق سے تیرے ہی سیکھائیں نے شور مٹاؤ ہو
 جو کہ پتھر سے رواں اک دم میں کر دے آبِ جو
 ہے یہی اک آرزو تجھ سے کہ جاوید عزیز
 عشق سے تیرے ہی پائے زندگی میں رنگِ بو



اک نظر دیکھے اگر تو یہ سرنگی کج کلاہ
 تو کہے گا خاک پر نازل ہوئے ہیں مہر و ماہ
 گرم خوں ہے میری ملت کا جوانِ سادہ لوح
 تو ہی دے ان کافروں کے عشق سے اُس کو پناہ !



گر ہے ہیں جو، اُنھیں دے ہاتھ تو امداد کا
 گو وہ عاصی ہیں مگر اللہ سے ہیں با وفا
 ایسی آتش سے، کہ جس سجاں مری روشن ہوئی
 ایک حصّہ کر مسلمانانِ عالم کو عطا!



تو بھی ہو محبوب کی مینائے مے سے بہرہ ور
 تار ہے تو محفلِ محبوب میں شام و سحر
 کون ”سجدہ“ اس کو کہ سکتا ہے اے عبدالعزیزؑ
 صاف ہیں مرثکاں سے کرتا ہوں نبیؐ کی خاکِ در!

لے سلطان ابن سعود



تُو ہے سلطانِ عرب اور میں ہوں اک ادنیٰ فقیر
 اس فقیری پر بھی ہوں اقلیمِ معنی کا مہیر
 جس جہانِ نور کا حلق ہے تخمِ کلا الہ
 دیکھا ہے معمور اُس سے میری آغوشِ ضمیر!



گو سراپا درد ہوں، اور دردِ درماں نا پذیر
 مت سمجھ لیکن کہ ہوں میں ناتوان و زار و پیر
 ایسی حالت میں بھی ہو سکتا ہوں میں نریب کماں
 برقِ رو ہوں، ترکشِ ملت سے ہوں افتادہ تیر!



آگہ باہم مل کے اے ہمدم کریں رقصِ جنوں
آگہ دل سے محو کر دیں الفتِ دنیائے دُلوں

۲، خُدارا آگہ ناچیں کو چہ محبوب میں
اور گرائیں آستیاں پر اُس کے سپہمِ اشکِ خوں



تُو نے اے حاجی کیا ہے اُس بیاباں میں قیام
شام بھی جس کی ہے مانندِ سحرِ آئینہ فام
جس جگہ چاہے لگائے شیمہ و شستِ یاریں
ہے طنابِ غیر کی لیکن طلب اس جا حرام!



نیں ہوں مُسلم، دل مرا بہتا ہے آزادِ مکاں
 توڑ دیتا ہوں میں دم میں حلقہٴ نہ آسماں
 سجدہٴ توحید مجھ کو حق نے سکھلایا ہے وہ
 بیچ ہے جس کے مقابل ہر خداوندِ جہاں!



تُو رنگِ بُت کے قدموں پر نہ رکھ اپنی جبین
 قیمت اُس کے عہد کی اک جویرا بکھ نہیں
 چشمِ فاروقی سے لے نورِ نگاہِ پر حلال
 پھر قدم بے باک رکھ دُنیا میں باعِ نرم و تقین!

حضورِ ملت

کرنے تو مجھ سے طلب ہرگز کلامِ عارفان
 کیونکہ میں کہتا ہوں فطرت میں سرشتِ عشقان
 اشکِ لالہ گوں سے میرے تازہ ہے ملتِ کیاغ
 ہے مری شبِ بنم کا ہر دانہ یہاں قطرہ فشان

حضورِ ملت

بحقِ دل بندِ راہِ مصطفیٰؐ

مثلِ ماہِ تو لگاؤ اپنی منزل کا پتا

اور اس نیلی فضا میں اپنی ہستی کو بڑھا

دیرِ عالم میں اگر مطلوب ہے اپنا مقام

دل لگا لے حق سے، رہ پا بندِ راہِ مصطفیٰؐ



موج کی مانند اپنے بھرے سے ہوں عیاں
 خود ہی میں چپیدہ گوہر کی طرح ہے میری جاں
 میں نے کی ہے مثلِ ابراہیمؑ تعمیرِ حرم
 اس لئے رہتا ہے ہر نمود مجھ سے سرگراں



آبھی ساقی اور لاگردش میں اپنا سا تگیں
 ہر دو عالم تیری صہبا کے مقابل کچھ نہیں
 رند پر تُو نے کیا ہے فاش رازِ زندگی
 کیونکہ ملا اور مُقتی نے نہ سمجھی رمزدیں!
 سلاہ سائگیں : جام



آہ بھی ساتی اور اٹھار خسار سے اپنے نقاب
 اب تو میری چشم سے گرتا ہے دل کا خون ناب
 ایسی لے میں، مشرق و مغرب میں جو ناپید ہو،
 ”لَا تَخَفْ“ کے مقصد و معنی کو کر دے بے حجاب!



قیدِ سینہ سے رہا کر دے ذرا تکبیرِ خود
 آزما اب خاک پر اپنی ہی تو اکبیرِ خود
 کر خودی محکم، مسرت سے بسر کر زندگی
 مت کسی کے ہاتھ میں نادان دے تقیدِ خود
 لے لَا تَخَفْ : خوف مت کھا :



ہے خودی ہی سے سماں دہریں مردِ تمام
 خاک میں اُس کی خودی مُردہ ہے جب تک ہے غلام !
 فی الحقیقت خود کو گر سمجھو تم اپنی ہی متاع
 غیر پر کرنا نظر اپنے سوا سمجھو حرام !



جن مسلمانوں نے اپنا آپ دیکھا فاش تر
 پا گئے راحت وہ ہر دریا میں مانندِ گہر
 عظمتِ باطن سے جب کرنے لگے غافل گریند
 اپنے ہاتھوں ہی سے کاٹا اپنی ہستی کا شجر !



چہرہ تقدیر سے پردہ دیا میں نے اٹھا
 ہونہ اب مایوس اور لے اٹھ کے راہِ مصطفیٰ
 گر تجھے اتنا نہیں میری نصیحت پر قیاس
 دین سے پہلو تھی کر، کافروں کی موت پیا!



کر دیا ترکوں پہ حق نے بند دروازوں کو وا
 مصریوں کی بھی بنائے کار کو محکم کیا
 تو بھی دامنِ خودی کو تھام دستِ شوق سے
 بنِ خودی کے ملک دیں کرتا نہیں خالق عطا



ہو خزاں آمادہ اک ملت کی جب شان بہار
 بُو بھی اُس کے پھول کی کرتی ہے پھر اُس سے فرار
 گرچہ اُس کی خاک سے اُگتے ہیں سپہم لالہ زار
 اُڑ رہا ہے ہر گھڑی اُن کا بھی رنگِ خوش گوار



ایسی ملت کو عطا اللہ نے کی سروری
 جس کی قسمت بھی لکھی تو ہاتھ سے اپنے لکھی
 لیکن اُس ملت کے حق میں ہے خدا بھی سرفہر
 جس نے بوئی کشتِ غیراں اور نہ مزدوری بلی

۱۔ مراد ملتِ سرمایہ داراں ؛ ۲۔ مراد ملتِ مزدوراں ؛



معنی قرآن میں رازی سے روشن کردماغ
 شمع حکمت سے اُسی کی توجہ اپنا چراغ
 باوجود اس کے مرا بھی ایک نکتہ یاد رکھ
 زندگی بھی موت ہے بے اضطراب سوز و داغ!



جو خودی میں کر لے پیداسوز و سازِ لا الہ
 خاکِ مُردہ سے بھی وہ پیدا کرے گا اک نگاہ
 مرد جب ایسا ملے، دامن نہ اُس کا چھوڑ تو
 کیونکہ اُس کے دامن میں دیکھے ہیں میں نے مہرِ ماہ



اپنی مشیتِ خاک میں ناداں دلِ آگاہ ڈھونڈ
 خود ہی میں مثلِ بزرگاں آپ اپنی راہ ڈھونڈ
 کس طرح مومن کیا کرتا ہے مخفی کو بھی فاش
 بحرِ اِلا اللہ میں ہونق اُس کی تھماہ ڈھونڈ!



دل تو ہے سینے میں تیرے ہے مگر محرومِ داغ
 اِس نے پایا ہی نہیں ایمان کا کوئی سراغ
 تُو نے گلزارِ خودی کو آج تک پانی دیا
 ایسے دریا سے کہ ہے طوفان سے جس کو فراغ

انا الحق

کچھ نہیں رمزا انا الحق جو مقام کبریا

وصل ہے اُس کی جزا یاد رہے اُس کی سزا؟

فرد جب کہ دے "انا الحق" سرزنش اُس کو کرو

قوم جب کہ دے انا الحق پھر نہیں یہ تاروا



صرف اُس ملت کو ہوتا ہے انا الحق سازگار

خون سے جس کے تروتانہ ہے اُس کی شاخسار

ہے جمال اُس کا حقیقت میں جلال بے پناہ

کیونکہ ہیں تو چرخ اُس کے نور کے آئینہ دار



ہے صفِ اقوامِ عالم میں بہت والا مقام
 کیونکہ اُمت ہے محمدؐ کی دو گیتی کی امام
 آفرینش کے عمل سے وہ نہیں تھکتا کبھی
 خستگی اور خواب ہے اللہ پر یکسر حرام



شعلہ کر دیتا ہے اُس کے جسم کو سوزِ دروں
 خارِ خس اُس کی نظر میں ہے جہانِ چند و چوں
 مرمون ہی اُٹھاتا ہے "انا الحق" سے حجاب
 اُس کے ہر گن کا نتیجہ یا یقیں ہو گا بیکونؑ
 لے آفرینش : پیدائش - لے گن : ہوا سے بیکون : پس وہ ہو گیا

○
 چرخ پر پرواز مومن کی یگانہ ہی رہی
 اور نظر بھی اُس کی سوئے آشیانہ ہی رہی
 ماہِ واجم کو رکھا اُس نے گرفتارِ کمند
 ہاتھ میں مومن کے تفتیرِ زمانہ ہی رہی

○
 باغ میں مومن ہے گویا عندلیبِ خوش صغیر
 رُخ میں لیکن ہے وہ مانندِ شاہینِ زُودگیر
 پادشاہی میں بھی قائد اُس کا رہتا ہے فقیر
 اور اُس کا فقر درِ بستی میں ہے رشکِ امیر
 ۱۔ رُخ: جنگل ۲۔ زُودگیر: جلد پکڑنے والا

جامِ نو میں ڈال دے کہہ شرابِ مُشک بُو
 نور سے اپنے منور کر دے پھر یہ کاخ و کوہ
 چاہتا ہے گر ثمرِ ثو شاخ سے منصور کی
 دل میں اپنے نقشِ کرے معنی "اللہ ہُو"

صوفی و ملا
 تلخ کوئی سے ہے ملا کی سبھی کا دل گداز
 پوست کا وہ مغز سے کرتا نہیں کچھ امتیاز
 یہ تو سب کچھ ٹھیک ہے، جیسا نگرِ مومن ہوں میں
 مجھ کو کعبہ سے اٹھا دینے کا ہے ملا محبِ ازا



کعبہ و بُت خانہ بھی صیدِ فرنگی ہو گیا
 ذکرِ حق کی خانقاہوں سے نہیں اٹھتی صدا
 جب شکایت پیشِ ملاکی، لگا کرنے دُعا
 یا الہی! خاتمہ یا بخیر ہو اس شخص کا!



تُو نہ ہرگز ہو سکا قرآن سے حکمت پذیر
 صوفی و ملا کے پھندوں میں رہا دائم اسیر
 تجھ کو یہ مطلب ہے بس قرآن کی آیات سے
 جب پڑھے ”یسین“ تو آساں میں برتاو پیر



دیکھ اپنے خال و خد، قُرآن کو اسٹینہ بنا
 ہو چکا ہے مسخ تُو، اپنے سے فوراً دوڑ جا
 لے ترازو عشق کا، تول اس میں پھر اپنے عمل
 جو صحابہؓ نے اٹھائے، تُو بھی وہ محشر اٹھا



صوفی و ناکوئیں آداب لاتا ہوں بجا
 کیونکہ دونوں نے پیام اللہ ہم کو دیا
 الاماں! ان کی مگر آیات کی تاویل سے
 جو حیرت ہیں خدا اور جبریل و مصطفیٰ

○
 حرفِ دوزخ ہیں سناتے و غطینِ کفر گر
 بات کافر نے کہی ہے اُن سے بھی اک نوبتر
 جس نے دوزخ کو بتایا کافروں ہی کا مقام
 وہ غلام اپنی ہی فطرت سے اب تک یخبر!

○
 ایک محفل میں مریدِ خود شناس و پختہ کار
 پیر سے کہنے لگا یہ حرفِ تیز و نہیست دار
 اُس پہ طاری ہر گھڑی رہتی ہے مرگِ ناقص
 جو زرگوں کی بھی بچے بیٹھ کر خاکِ مزار!

○
 ایک دن کہنے لگا بیٹے سے اک مروا حیل
 سُن یہ نکتہ اور بنا ہستی کی تُو اس کو دلیل
 عصرِ حاضر کے جو ہیں نمرود، اُن سے بل بلا
 فیض سے اُن کے ادا کر پائے گا فرضِ خلیل!

رومی

پی لے پھر مے خانہ رومی سے وہ کہنہ شراب
 سامنے اس جام کے ہے ملکِ جم بھی اک حباب
 پھر حریمِ قلب کو اشعارِ رومی سے سجا
 اور پیدا کر تنِ مردہ میں پھر رُوحِ شباب!
 سہ دلیل: بمعنی راہنما



ساغر رومی سے پی لے پھر شرابِ لالہ رنگ
 اس کے اعجاز و اثر سے لعل ہو جائے منگ
 یہ بہن کو بھی عطا کرتی ہے شیروں کا جگر
 اور دھو دیتی ہے یکسر داغ سے پشتِ پلنگ



اُس کے سوز و ساز سے میں نے بھی اک حصہ لیا
 میری شب نے اُس کے کوکب ہی سے پانی ہے ضیا
 دیکھ صحرائے حرم میں تُو ذرا حالِ غمِ نزال
 اُس کے ہونٹوں سے ہوا گلہ نیز خندہ شیر کا



خود ہی رومی درد و سوزِ آشنائی ہو گیا
 وصل بھی اُس کا زباں دانِ حُبِ رائی ہو گیا
 فیضِ پایا اُس کی نئے سے جن جہاںِ عشق نے
 وہ سراپا اک جلالِ کبریا ئی ہو گیا



مجھ سے ناکارہ کے عقدِ دل کو کیا ہے اُس نے
 اور کر ڈالا غبارِ رہ گزر کو کیمیا!
 ایک رومی ہے وہ مردِ نئے لواز و پاکِ باز
 عشقِ دوستی سے کیا ہے جس نے مجھ کو آشنا



دستِ رومی نے کیا ہے دل کے دروازے کو باز
 خاک سے میری ہو اپیدِ جہانِ سوز و ساز
 فیض سے اُس کے مجھے حاصل ہوا ہے یہ مقام
 انجم و خورشید و مہ کے ساتھ پڑھتا ہوں نماز!



ہے خیال اُس کامہ و انجم سے دائمِ ہم نشین
 ماورایِ پرویں سے ہے اُس کی نگاہِ دُور میں
 سامنے رومی کے تُو اپنا دل بے تاب رکھ
 وہ کرے دمِ متب سے اُس سیلاب میں عیشِ نہیں!



سیکھ درویشی سے رومی کی تو اسرارِ فقیر
 کیونکہ اُس کا فقر ہے محسوسِ ہر سیر و وزیر
 الحذر، اُس فقر و رہبانی سے ہر دم الحذر
 کر دیا جس نے تجھے طوقِ غلامی میں اسیر!



ہو گئی جب سے خودی اُتساں کی مہجورِ خدا
 فقر کو اُس نے سکھا ڈلے میں آدابِ گدا
 میں نے رومی ہی کی چشمِ مست سے حاصل کیا
 جو زبانِ دل میں ہے سوز و سرورِ کبریا،

○
 تاک سے میرے مئے روشن سدا کرتی رہی
 مردِ خوش قسمت ہے جس نے کی ہے میری پیروی
 میں تو ایسی تیز و تند آتش سے رکھتا ہوں نصیب
 جو سنائی نے بیا آخر دلِ رومی سے کی!

پیامِ فاروقؓ
 تُو عرب کے دشت سے طوفاں بپا کر لے ہوا
 مصریوں کے نیل سے پھر موجِ محشرِ نا اٹھا
 جا کے کہ فاروقؓ سے پیغام یہ فاروقؓ کا
 ذات میں اپنی تُو شاہی اور فقیری کو ملا!



کیا ہے مفہومِ خلافت؟ فقر با تاج و سریر!
 سب سے بہتر ہے وہ دولت جو ہو پایاں ناپذیر
 اے جواں! اس فقر کو تو ہاتھ سے ہرگز نہ دے
 جب نہ ہو یہ فقر تو ہے پادشاہی زو میر!



دیکھتا ہے فاش اپنے کو جب تک مردِ جواں
 از سر نو ہے بنانا توڑ کر کہنہ جہاں
 جب وہ ہو جاتا ہے اپنے آپ میں خلوت گزین
 انجمن ہر دم نئی گرد اس کے ہوتی ہے عیاں
 لے سریر : تخت - لے پایاں ناپذیر : ختم نہ ہونے والی

○
 عقل و دل پر کھول دے ہر حکمتِ عالم کا در
 لے تو ہر پیرِ مغاں سے ساغرِ دانش اثر
 چشم میں سینے سے لا اتنے اٹھا کر تو گہر
 پاک ہو دامنِ ترا اور آستینِ تیری ہو ترا!

○
 خوب ہے وہ قوم جس نے پالیا اپنا مقام
 اور درِ جستجو سے جس پر راحت ہے حرام
 یوں محبّی ہے وہ ملت زیرِ چرخِ نیلگوں
 جیسے رخشِ شاں ہو شعلِ خور میں تیغِ بے نیام
 سلمہ پاکدامن ہونا محاورہ ہے بے گناہ ہونے کے مفہوم میں ۷۷ آستینِ تربیتی خدا کے حضور اشکائے مسرت سے



کیف میں اک ناخداے ترک تھا مجھ کو سرود
 رُخ تھا اُس کا لالہ گوں اور شہم تھی اُس کی کبود
 گر کبھی دریا میں عقدہ آپڑے کوئی مجھے
 میں تو چاہوں گا فقط طوفان سے اُس کی کشود!



ہے ازل ہی سے جہانگیری کی حامل میری خاک
 اور امامت کی امیں ہے یہ جبینِ تابناک
 دیکھ تو سینے میں اپنے وہ جہان پر شکوہ
 تھا دلِ فاروق میں ستورِ حیں کا تخمِ پاک!



نورِ دل سے پالئے جس نے بھی اسرارِ یقیں
 آخرش یک ہیں ہوئی اُس مرد کی چشمِ دوہیں
 جس طرح بِلتی ہے باہم دو چراغوں کی ضیا
 اِس طرح مربوط سمجھو تم نظامِ ملک و دیں!



جس مسلمان نے کیا اپنا ہی پیہم امتحان
 وہ بنادے گا غبارِ راہ کو بھی آسماں
 ہے شرارِ عشق گردِ دل میں ترے محفوظ رکھ!
 یہ شرین جائے گا اک آفتابِ ضوفشاں

شعراے عرب

دو مراپینام جا کر، اے نواخوانِ عرب!

نزد میرے پہنچو بے قیمت ہتیرا لعل لب

نُورِ تراں نے دیا جب سمرے دل کو فروغ

صبح میں بدلی ہے میں نے ہی صد سالیہ شب!



میں نے ہی برپا کیا رُوحوں میں شور ہائے وہو

میں نے مشیتِ خاک سمجھے ہیں جہاں کے کلخ و کو

اک نہ اک دن بحر کی ہو کر ہے گی وہ حریف

میرے ہنگاموں سے ہے معمور جو بھی آبِ جُوا



حُسنِ مَعْنٰی پر نظر کر، بن نہ تُو صورتِ نگار
 صرف اپنے قلب ہی کو جان اپنا یا رِغار
 گلشنِ بِلَدت میں جب تُو نے نکالے بالِ دِپر
 سوزِ دس ازِ نغمہ سے مسلم کے دل کو بھی اُبھارا



ہے ہماری خاک میں دل اور دل میں غم بھی ہے
 گو ہے شاخِ باغ کہنہ، لیکن اس میں غم بھی ہے
 اب تو اعجازِ مہر سے اس کا منبع کھول دے
 سینہٴ مسلم میں پنہاں چشمہٴ زمزم بھی ہے!



ہے مسلمان درحقیقت بندہ مولا صفات
 دل میں اُس کے مرتکز ہیں ہر گھڑی اسرارِ ذات
 غیرِ نورِ حق نہ دیکھے گا تو مومن کا جمال
 کیونکہ اس کا حُسن ہے رُح و روانِ کائنات !



خاکِ سلم کو عطا فرمائے پھر وہ سوز و تاب
 تاکہ اُس کی ظلمتِ شب سے ہو پیدا آفتاب
 سینہ پر جوش سے اپنے بپا کر وہ نوا
 قلبِ مومن میں ہو پیدا جس سے ذوقِ انقلاب



ہے مسلمانی حسرتِ درد و سوزِ قلب و جاں
اور غمِ یاراں میں رہنا پائے کی صورتِ تپاں
بُھول جانا انفرادی زندگی کو پیشِ قوم
اور اَنَا اِلْمَلَّتْ کی دنیا ہر دو عالم میں ازاں!



پالئے ہیں زندگی میں جس نے بھی اسرارِ جاں
دیکھتا ہے چشم سے اپنی ہی وہ رُوحِ جہاں
کر پیاسینے سے اب وہ نغمہ جاں آفریں
جو خزاں کو بھی بتاتا ہے بہارِ جاوداں!
لے اَنَا اِلْمَلَّتْ، میں ایک قوم ہوں،



جو ہر ایساں ہے تن میں حفظ کے قابل ترا
 ہے سرور و سوز و مستی دہریں حاصل ترا
 میں نے دیکھے بزمِ عالم میں تہی سب کے سب
 ہے مے باقی سے روشن صرف جامِ دل ترا



چھارہ ہی ہے جو شبِ کہسار و دشتِ سینہ تاب
 اس میں کوئی مُرغ پیدا ہے نہ ہے اک موجِ آب
 یہ کبھی روشن نہ ہوگی پر تو قندیل سے
 چاہئے ایسی شبِ تیرہ کو نورِ آفتاب



غور سے پڑھ لے تُو اے غافل خطِ سیمائے خود
ہاتھ میں پھر تھام لے فوراً رگِ فردائے خود
تُو بھی اب میری طرح دشتِ حرم میں رکھ قدم
تاکہ ہر ذرے میں اُس کے دیکھ لے پہنائے خود!



صبحِ دم جب دشت و در پر چھا گیا نورِ جمیل
دے رہا تھا یہ صدا اک طائرِ شاخِ نخیل
چھوڑ کر خیمے کو اے نرِ زندِ صحرا کر سفر
زندگی ممکن نہیں دُنیا میں بے ذوقِ رحیلؑ

۱۔ سیماء: پیشانی۔ ۲۔ پہنا: وسعت۔ ۳۔ رحیل: کوچ



کہہ دیا حق نے عرب کو رہنمائے کارواں
 کیونکہ اُس نے فقر سے اپنے کئے ہیں امتحاں
 ہوا اگر فقر تھی دستاں بھی خود دار و غیور
 وہ تہ وبالا کریں اک لمحہ میں سارا جہاں



ایسی شب سے بھی خروشِ صبح فردا ہے بپا
 طورِ سینا کی تجلی سے جو پاتی ہے ضیا
 جسم و جاں ہیں فرد کے محکم ہوائے دشت سے
 کیونکہ قوموں کا جنم ہی کوہ و صحرا سے ہوا

توجہ دانی کہ دریں گروارے باشد

اے مسلمان! سیکھ پھر آئین تسلیم و رضا

اور عمل میں لاطریقِ صدق و اخلاص و وفا

کہ نہ ہرگز شعرا یا سہ تراء، ویسا نہیں

وہ جنوں دیتا ہوں تجھ کو جو کہ ہے حکمتِ فزا



جو جنوں ہنگامہ محفل سے بیگانہ ہوا

اُس جنوں سے ہرچہن دنیا کا ویرانہ ہوا

دشتِ عالم میں بپاکی میں نے جو آواز اُٹھو

آخرش مجنوں بھی اُس سے مروں رزانہ ہوا



اس چمن میں ہوں میں پہلا لالہ صبح بہار
 سوز دیتا ہے دھام مجھ کو قلب داغدار
 میری تنہائی کو لے ناوان نفرت سے نہ دیکھ
 روزِ اول سے ہوں میں صدکارواں گل درکنار



نیں پریشاں ہی رہا ماتنہ گردِ رہگذار
 تاناہوا کے دوش پر ہو جائیں میرا غبار
 کس قدر ہے خرم و خوش بخت ایسا روزگار
 جس میں میری گرد سے پیدا ہو مردِ شہسوار



ہے بہت خوش بخت وہ قوم پریشاں رونگار
 قلب سے جس کے ہو پیدا ایک مردِ بختہ کار!
 ہے رموزِ غیب سے اک رمزی اُس کا وجود
 کیونکہ ہر اک گرد سے ظاہر نہیں ہوتا سوار!



بحر میں اپنے میں مضطرب موج کی صورت رہا
 اس کشاکش نے مجھے طرے سے طوفان کدیا
 ہجر سے بہت ترنہ پایا زندگی میں کوئی رنگ
 میں نے خونِ قلب سے پیکر بنایا یار کا



پڑھوئے اکثر نگاہِ یار سے خالی سبُو
 اُس کی صہبائے بھرا رہتا ہے تاکِ آرزو
 بذل اُس کا جب عطا کرتا ہے اک طوفانِ آب
 بحر سے ٹکرائے کو اٹھتی ہے موجِ آبِ جُو



مردِ مومن ہاتھ میں لے جب زمامِ کارِ رواں
 روشنی کے ذوق سے ہوتا ہے ظاہرِ ہر نہاں
 فاش کرتا ہے وہ اہلِ چرخ کو اس شان سے
 اُس کے زیرِ پا بچھے رہتے ہیں سائوں آسمان !
 لے تاک : انگور کی پیل - لے بذل : سخاوت -

○
 سو مبارکباد کے قابل ہے وہ پاکیزہ جاں
 بطن سے جس کے ہو پیداؤہ اسیرِ کارواں
 ایسی مادر کی تو ہے آغوش بھی اتنی حسیں
 ایک ہی جلوے سے جس کے ہو خجلِ حُورِ جنان!

○
 سینے میں دل کہ رہا ہے قلب میں لبر تو ہے
 تو کوئی سامان لا، صحرا میں غارتگر تو ہے
 یہ صدا آئی مرے کانوں میں ہمدمِ وقتِ موت
 جب شگوفہ گر پڑے مٹی میں، وہ بھی بر تو ہے!
 لے بر : پھل - اس شعر میں حیات بعد المات کا اثبات کیا گیا ہے ۔

خلافت و ملوکیت

خود عرب تُوِرنی سے ہو گیا جب پُر ضیا
 اُس نے مشرق کے چراغِ مردہ کو روشن کیا
 ہو گئی گم دہر سے لیکن خلافت کی وہ راہ
 جس نے پہلے مومنوں کو درس شاہی تھا دیا



عظمتِ مومن پہ شاہد ہے خلافت کا نظام
 'پادشاہی' دینِ فطرت میں ہوئی مطلق حرام
 ہے ملوکیت سراسر پیکرِ مکرو فریب
 اور خلافتِ حکم و ناموسِ الہی کا قیام!



پادشاہوں سے بھی مکر اتا ہے گا ہے اک کلیم
 بے تفنگ و بے کلاہ و بے رفیق و بے کلیم!
 یوں بھی ہوتا ہے کہ اکثر کھیل میں تقدیر کے
 کام طوفانوں کا دے جاتی ہے اک موجِ نسیم!



ہے ابھی تک اس جہاں میں آدمی زادہ غلام
 خام ہے اُس کا نظام اور کام اُس کا ناتمام
 میں تو بندہ ہوں سر اسر اُس نبی کے فقر کا
 دین میں جس کے ملوکیت ہوئی مطلق حرام!



اُس نبیؐ ہی کی نگاہوں سے ہے اُلفت پائدار
جس کا مسلک ہو چکا ہے عشق وستی کا عیار

ہے شریعت میں اگرچہ عیدہ اُس کا مقام
قلب اُس کا ہے جہان شوق کا پروردگار!

ترک عثمانی

گرچہ اپنے ملک میں ہے ترک خوش حال و امیر
قلب ہے آگاہ اُس کا چشم ہے اُس کی بصیر

مرت سب سمجھ لیکن کہ ہے آزاد وہ ان رنگ سے
ہے ابھی تک وہ فرنگی ہی کے جادو میں اسیر!



مرد ہے، جس نے کیا ہے سحر کو اُس کے فنا
 اور دل عہدِ فرنگی سے نہ وابستہ کیا
 اپنی عظمت کو سمجھ، رحمت سے ہومت نا امید
 مرد تمہے بھی، ہیں بھی اور موعود ہے اُن کی بقا!



ملتِ ترکی نے پایا حق سے ایسا انقلاب
 آرزوئے تازہ سے وہ ہو چکی ہے فیضیاب
 چشمِ مسلم! دیکھ اس طوفان کی تہیں ہے کیا
 چہرہ تقدیر سے فطرت نے اُلٹی ہے نقاب!

دُخترانِ ملت
 چھوڑے دُختر نصّیح کا طریقِ دلبری
 لائقِ مسلم نہیں ہے یہ نظامِ کافری
 سُرخِ دغا زہ پشید اہونہ اے عصمت کی بُوج
 سیکھ اب اپنی نظر سے کفر کی غارت گری



تُو اگر سمجھے نظر تیری ہے شمشیرِ خدا
 زخم سے جس کے ہمیں حقِ زیست کا صلہ ہوا
 دل ترا جب پاک ہو تو دل ہمارا بھی ہو پاک
 پس حیا سے تیغِ عصمت کو عطا کر دے جلا



عصرِ حاضر کا ضمیرِ پُر فتن ہے بے نقاب
 اس کی آرائش کا سامانِ جلا ہے رنگ و آب
 نورِ حق سے سیکھ اے دخترِ جہاں تابی کا راز
 چار سو ہیں اُس سے روشن خود ہے وہ زیرِ حجاب !



ہیں نظامِ دہر کی قوت کا باعث اُمہات
 اُن کی ہستی سے نمایاں ہیں عمل کی ممکنات
 قوم جو بھی عظمتِ نسواں سے ہوگی بے خبر
 کار و بارِ زندگانی اُس کا ہوگا بے ثبات !



حق نے میری ماں کا روشن کر دیا تھا اندروں
 دے گئی مجھ کو نظر سے یہ خرد پرور جنوں
 قلبِ زندہ، چشمِ بینا کرتہ مکتب میں تلاش
 مدرسے میں کچھ نہ پائے گا توجہ سحر و فسون!



زندہ ہے وہ قوم جس میں زن کا دستورِ حیات
 دین و آئیں کو عطا کرتا ہے اک رُوحِ ثبات
 حال ہو ماضی ہو یا اندازِ استقبال ہو
 سب کی کیفیت ہے منقوشِ حیدرِ اہیات!



بندۂ درویش کی اک پند اگر کر لے قبول
 غمِ رفاقی ہوگی تُو، ہرگز نہ ہوگا دلِ ملول
 عصرِ حاضر کی نگاہِ پُرہوس سے دُور رہ
 پائے تاشبیر سا فرزند تو مثلِ بتولؑ



کہ ہماری شام سے تخلیق پھر نورِ سحر
 اس طرح ترانِ پڑھ، روئے لگیں اہلِ نظر
 آہ اے ناداں تجھے معلوم کیا اپنا مقام
 تیری قرأت نے بدل ڈالی تھی تقدیرِ عمرؑ
 ۱؎ حضرت عمرؓ کے قبولِ اسلام کی طرف اشارہ ہے ۲؎

عصرِ حاضر

عصرِ حاضر کے عمل سے دیں ہوا ہے نوحہ خوال
 اس کی آزادی میں بھی قید و غلامی ہے نہاں
 نقشِ باطل جو بنایا ہے یہاں بہرِ ادا نے
 رنگِ بُوئے آدمیت کا نہیں اُس میں نشان !



ہے نگاہِ عصرِ حاضر نقشِ بندِ کافری
 اور کمالِ صنعتِ موجودِ نقشِ آفری !
 الحذر، اس دور کے سودا گروں سے الحذر
 اک جُوا ہے درحقیقت اُن کی یہ سودا گری !



نوجوانوں کے لئے یہ عصرِ بد آموز ہے
 جو شبِ ابلیس ہے، اُس کا یہ گویا روز ہے
 اس کے دامن میں مثالِ شعلہ میں بچاں رہا
 کیونکہ اس کی آگ بھی بے نور ہے، بے سوز ہے!



دستِ مسلم نے کئے ہیں فقر و سلطانی بہم
 اُس کے دل میں ہو چکے ہیں باقی و فانی بہم
 الاماں، اس دور کے مکروفسوس الاماں
 بل گئی ہے اس میں سلطانی و شیطانی بہم

○

کونسی شے نے کیا رقصاں تجھے؟ میں کیا کہوں!
 بھنگ ہے یہ، اور نہیں ہرگز نشاطِ اندر
 ہو رہا ہے تُو بہ تقلیدِ رنگی پائے کو ب
 جسم میں ورنہ کہاں پہلا سا وہ طغیانِ خوں

برہمن

تُو نے درفتنوں کا اپنے آپ پر خود واکیا
 دو قدم چلنے نہ پایا تھا کہ دھم سے گر پڑا
 برہمن نے تو سجا یا بت سے اپنے طاق کو
 تُو نے بھی قرآن لپیٹا طاق میں پھر جا دھرا
 لے جائے کو ب: رقصاں



کیوں برہمن کو کہوں میں ہیچ کارہ بُت تراش
ہاتھ سے اُس کے ہوا سنگ گراں بھی پاش پاش
کارِ ہمت ہے بنانا ایک پتھر سے حُدا
آہنیں بازو ہی سے آتی ہے خارہ میں خراش!



برہمن رکھتا ہے اپنی ہی نظریں کارِ خود
غیر سے کہتا نہیں ہرگز کبھی اسرارِ خود
مجھ سے کہتا ہے سدا اب چھوڑ دے تسبیح کو
دوش پر ڈالے ہوئے لیکن ہے وہ زناِ خود!

برہمن بولا کہ چھوڑو غنیر کی بزم کہن
 ہیں ہماری خمیہ کے طالب تو یارا نِ وطن!
 ایک مسجد میں تو دو ملا سہا سکتے نہیں
 سحرِ بُت سے دیریں ساکن ہیں کتنے برہمن!
 تعلیم
 تابِ تب دل میں ترے جب جاودانہ ہو گئی
 اسپہستی کے لئے وہ تازیانہ ہو گئی
 اپنے بیٹے کو سکھایہ سوزِ دل، مکتب کو چھوڑ
 جس کی اب تعلیم افسون و فسانہ ہو گئی!



علم چارہ ساز ہوا انسان کا جب بے گداز
 اُس سے بہتر ہے مسلمان کی نگاہ پاکباز
 اور نگاہ پاک میں سے ہے کہیں بہتر وہ دل
 ہو غنا دُنیا میں جس کا دو جہاں سے بے نیاز



ایسے مومن پر نہیں ہے رحمت حق کا گزر
 رُوح زندہ کا نہیں ہے جسم میں جس کے گھر
 اِس بنا پر مکتبِ یاراں سے کرتا ہوں گریز
 اُس میں دیکھا ہی نہیں میں نے جو ان خود نگر!



یاد رکھو میرا یہ نکتہ، ایک مرد کو چشم
 ہے یقیناً ایک بیٹا سے غلط ہیں سے ملند
 یاد رکھو میرا یہ نکتہ بھی کہ اک ناواں نیک
 ہے یقیناً ایک دانشمند ہے دیں سے ملند



اُس فلک پہیا تخیل سے بھلا کیا فائدہ
 روز و شب رقصاں جو گردِ ثابِت و سیارہ ہو
 ابر کے ٹکڑے کی صورت لے اُٹھے جس کو ہوا
 اور فضا کی وسعتوں میں دم بدم آوارہ ہو !
 لے ثابت : ٹکڑے رہنے والے اجرام فلک - سیارہ : چلتے رہنے والے اجرام فلک



ہے ادب ہی پیرن ہر عاقل و بے عقل کا
 خوب سے جس نے ادب ہی سے لیا خود کو سجا
 دوست ہیں رکھتا نہیں ایسے مسلمان اے کو
 جو بڑھا دانش میں اور انس ادب میں گھٹ گیا



طفلیکِ ناواں سے نومیدی نہیں ہرگز روا
 کچھ نہیں پروا اگر ہے عقل اُس کی نارسا
 ہے تجھے معلوم اگر اے شیخِ مکتب یہ بتا
 دل بھی ہے سینے میں اُس کے یا کہ وہ کھویا گیا؟



تُو سکھا اپنے پسر کو اے مسلمان عقل و دین
 تاکہ چمکے ماہ و انجم کی طرح اُس کا نگین !
 ہاتھ میں اُس کے اگر دے تُو کوئی عمدہ ہنر
 ہے یہ بیضا سے روشن اُس کی گویا آستین !



کر دیا نغموں سے خالی سینہ مرغِ چمن
 اور خونِ لالہ سے چھینا ہے وہ سوزِ کہن
 ایسے مکتب اور دانش پر تُو کیا کرتا ہے ناز
 جس نے روٹی تک نہ دی اور مار ڈالا تن میں !



وقت اُس درویش کا رکھ پُرسرت اے خدا
 جس کے دم سے قلبِ ہر کس شِ غنچہ کھل گیا
 طفلِ مکتب کو دُعا دیتا ہے یہ مرفقیر
 ہونہ روٹی کے لئے محکوم یہ اغیار کا!



لا اِلهَ کے نور سے جس مرد کا دل شاد ہے
 مکتبِ ولّا کے قید و بند سے آزاد ہے!
 مذہبِ دانش نہ کر اُس نفع کے ہرگز قبول
 چشم و دست و قلب جن کے ہاتھ سے برباد ہے!



تُو نے جب دیکھا کہ مارا رہنوں نے کارواں
 پوچھتا کیا ہے کہ کیسے کس بنا پر اور کہاں؟
 علم جو تُو نے پڑھا ہے اُس سے مت بے خوف ہو
 مار سکتے ہیں اُسی کے زہر سے قومِ جواں !



وہ جواں مسلم کہ تھا جو خوش گل و رنگیں کلاہ
 اور نظر بھی اُس کی تھی مانند شیراں بے پناہ
 جب سے سیکھا علمِ بیشی مدرسے میں بیٹھ کر
 اب نہیں اُس کو میسر ایک بھی برگِ گیاہ !



ایک دن بچہ شتر کا اُس سے بولا دشت میں
 دیکھ پاتا ہی نہیں ہوں میں خدائے چار سوا
 باپ بولا پاؤں تیرا جب بھی پھسلے گا کہیں
 خود کو بھی اللہ کو بھی ہر گھڑی دیکھے گا تو!

تلاشِ رزق

اُڑتے رہنا اس جہاں میں بام سے بالائے بام
 باز کو دیتا نہیں ہرگز کوئی اعلیٰ مقام
 وسعتِ افلاک میں اک مشّت پر کے صید سے
 خوبتر ہے اشیاء ہی میں تجھے مرگِ دوام!



کرتو خود پر ایک چشمِ محرمانہ سے نظر
 تازیانہ ہے نظر میری مرے ہی جسم پر
 حق نے تجھ سے مجھے جذبۂ تلاشِ رزق کا
 تابہانہ ہو یہی بہرِ کشا و بال و پیر !
 مگر مچھ اپنے بچے سے
 اپنے بچے سے لگا کہنے نہنگِ شیر گام
 ہے کنارہ تو ہمارے دین آیا میں حرام
 موج سے جنگ آزمایا ہوا درہ ساحل سے دُور
 اشیانہ ہے ہمارا اے پسر دریا تمام !



تُو نہیں دریا میں، ہے دریا کا حامل بُر ترا

اور لڑنا دم بدم طوفاں سے ہے جو سہر ترا
ایک لمحے کو تلاطم کا عمل گر چھوڑ دے

پھر تو بن جائے گایہ دریا ہی غارت گر ترا

خاتمہ

ساقی و صہبہ کی باتوں سے مجھے ہے اجتناب
میں نے بے باکی سے کی ہے رُزُالفت بے حجاب
جو بھی اُمت کے بزرگوں سے سُننا، میں نے کہا
شوخیِ زندانہ سے، جس کا نہیں کوئی جواب!

۱۴۷ بر: بمعنی سینہ



اپنی عظمت کو سمجھ، دامانِ اہلِ دل پکڑ
 چاہئے منزل تو اپنے سینے میں منزل پکڑ
 کشتِ فطرت کو تو کر سیراب اپنے خون سے
 میں نے تو دانے بکھیرے اور تُو حاصل پکڑ!



جس کو کہتے ہو حرم، ہے قبلہٴ قلب و نظر
 اور طواف اُس کا نہیں ہر گز طوافِ بام و در
 درمیانِ کعبہ و اقبال ایسی رمز ہے
 جس کی جبریلِ امیں کو بھی نہیں اب تک خبر!

حضورِ عالمِ انسانی

آدمیت کے ہیں معنی آدمی کا احترام
 آدمی کا اس لئے پہچان اے غافلِ مہتمم

حضورِ عالمِ انسانی

آج بھی ساقی اور اپنے ساتھ لاوہ کہنے نے
 ہو جوانِ فرو دیں جس کے اثر سے پیروے
 کر عطا سینے کو میرے وہ نوائے شعلہ ریز
 مثل مشعلِ جل اٹھے جس کی تپش سے چوپ نے

سلۂ فرو دیں : بہار - جوانِ فرو دیں : نردمانہ جوان :
 لے دے : خزاں : پیروے : پیر کہن سال - ناکارہ ہڈھا پر



چھوڑ دے اب حجرۂ خلوت کو اور جلوت میں آ
 اور کربا دِ سحر پر سینہ دیراں کو وا
 گلشنِ عالم میں غافلِ نعمت نہ ہو چارون
 اور بقدرِ نالہ بلبیلِ خسروش اس کا بڑھا



دہر نے فتنے کئے کافی ہیا اور چل دیا
 ناکسوں کی پرورش کرتا رہا اور چل دیا
 اپنی چنگیزی سے صدا بصرہ و بغداد کو
 مثلِ گورِ تیرہ بختاں کر دیا اور چل دیا



لے گئے کتنے ہی انسان قلب میں فردا کا غم
 حالِ شردا کو نہ دیکھا تھا کہ لی راہِ عدم
 ہیں وہی مردانِ حق، جو دامنِ امروز میں
 تازہ ہنگامے بپا کرتے ہیں دم بدم



مثلِ بابل تیرے ہنٹول پر نہیں ہے آہِ زار
 کیونکہ ہے تابودِ تن میں رُوحِ زندہ کا شرار
 گلشنِ عالم میں کی فطرت نے گلچینی حلال
 جسم پر تیرے مگر اک بھی نہیں ہے زخمِ خار



اپنے باطن ہی میں ہر دم بیچ کھانا سیکھ لے
 سینے کو ناخن سے لالہ گول بنانا سیکھ لے
 گر تمنا ہے کہ دیکھے تُو خدا کو بے حجاب
 فاش تر کرنا خودی کو، خود کو پانا سیکھ لے!



کو نہ ہرگز شکوہ جو رو جھائے روزگار
 جو حوادث کو نہ دیکھے ہے وہ خام و کم عیار
 دیکھ اے غافل کبھی پتھر پہ آبِ جوتبار
 اس کی رفتار اور منظر کس قدر ہے خوش گوار!



گنبدِ مسجد پہ اپنے بچے سے بولا حمام
 نرم خونی سے نہ کرنا اپنی ہستی کو تباہ
 وردِ یاہو، عشق کی مستی میں گر کر تار یا
 چھین لے گا ایک دن تو باز کے سر سے کلاہ!



تو مقامِ کبریا سے ایسی پستی میں گرا
 ہر ذلیل و بد عمل کے سامنے جا کر جھکا
 اصل میں شاہیں ہے تو محفوظ رکھ اپنا جلال
 گر پلست دی چاہتا ہے دم میں اپنے ہی آ
 لہ حمام : کہوترہ



وہ مبارک دن ہے جب ہو تو خودی سے نور گیر
 ہے یہی وہ فقر کرتا ہے بو مفلس کو امیر
 ہو یقین دل میں تو پائے گا حیاتِ جاوداں
 جب کرے کاشک تو دوستِ موت میں ہو گا امیر!



ہے مری مانند ابھی تیری خودی زیرِ حجاب
 خوب ہے اب بھی اُلٹ دے کر تو باطن سے نقاب
 مجھ کو کافر کر رہی ہے ہر گھڑی فکرِ معاش
 کر گیا کافر تجھے لیکن فقط علمِ کتاب!



اونٹ نے بچے سے اپنے کس قدر اچھا کہا
 ہے مبارک جو کرے خود دہریں ہر کارِ خود
 ہم کہیں صحرانوردوں کی نصیحت یاد رکھ
 پیٹھ پر اپنی ہی لے کر چل ہمیشہ بارِ خود!



یاد ہے مجھ کو کہ اکثر ایک دانائے فرنگ
 کھولتا رہتا تھا مجھ پر عقدِ بود و عدم
 میں سنا تا ہوں لگراک نکتہ رحمت تجھے
 جو کہ مجھ سے کہ گیا ہے پیرِ دانائے عجم



جاہلوں کے ہاتھ سے کرتا ہے تو خود پرستم
 پیروی سے نفس کی سہتا ہے دل پر جو ر و غم
 مفتی و ملا کی تادیلات سے بہتر ہے یہ
 مردِ خود آگاہ کی مجلس میں تو بیٹھے دو دم !



یہ ہے فطرت کی حقیقت یا نمودِ سرسری ؟
 فلسفی نے کون سے کھولے ہیں رازِ زندگی ؟
 لکھ تو دی ہے گو فنِ غواص پر اس نے کتاب
 خود مگر اک بار بھی دریا میں غواصی نہ کی !



ضربِ تیشہ سے ٹوکروے بیستوں کو پاش پاش
 کیونکہ فرصت ہے تری تھوڑی، مگر گردوں و رنگ
 فلسفی کو غرق پہننے سے سدا اس بحث میں
 ہے شرابِ جستہ کی بنیاد تیشہ یا کہ سنگ؟



ہاتھ سے ہرگز نہ رکھ غافل چرخِ آرزو
 اور کرہمت سے حاصل پھر مقامِ ماؤں ہو
 چار سوئے دہریں ہستی نہ کر اپنی فنا
 رہ خودی سے با وفا اور توڑ قیدِ چار سو
 ۱۵۰ بیستوں: نام پہاڑ کا جس کو فراد نے عشق شیریں میں تراشا تھا،



تیری جنبش سے دلِ دریا سکوں بیگانہ ہے
 جیب میں اُس کی تجھی سے گوہر یک دانہ ہے
 ہو کبھی ضائع نہ تیرا اضطراب اے موجِ دیکھ
 تیری بیتابی ہی دریا کی مستِ خانہ ہے!



جذب کر لے اپنے سینے ہی میں تُو پر دو جہاں
 ہونہ اے ناواں اپنے حُسنِ باطن سے دواں
 توڑنا مشکل ہے جب ماضی سے رشتہ حال کا
 شوکتِ امروزِ نورِ دوش سے کرے عیاں!



اے گلِ لالہ کیا ہے مجھ پہ تُو نے سینہ وا
 اور عیاں میری نظر پر چہرہ زیبا کیا
 جب تُو نکلا شاخ سے لالہ تجھے کہنے لگے
 شاخ کے اندر تھا کیونکر اور کیا؟ اتنا بتا!



وجہِ گریہ مرد کی ہرگز نہیں ہے رنج و درد
 اور حوادث سے نہ اُس کے قلب پر بیٹھے گی گرد
 اُس کے رونے کو نہ کر تُو اپنے رونے پر قیاس
 سوز و مستی سے ہوا کرتا ہے گریاں شیر مرد!



موت پا کر بھی نہیں مرتا ہے مردِ امتحان
 جہادِ داں ہے، مر چکا ہے گو وہ زیرِ آسمان
 ہے تری پستی کے شایاں موت کی یہ رسمِ عام
 در نہ تو اک طرزِ اعلیٰ پر بھی دے سکتا ہے جاں !



خاکِ تن تیری جو سوزِ جان کی محرم نہیں
 ابنِ بیساں سے تری شاخوں میں بالکل تم نہیں
 غم سے تو آزاد رہ کر تارِ دم پر رکھ نظر
 کیونکہ جو سینہ ہو پر دم اُس میں رہ غم نہیں !



کیں غم باطن سے ہوں ہر لمحہ دنیا میں تپاں
 اور نامحرم ہیں اس غم کے شریک و رازدار
 تو بنائے قصر مستقبل کو کرے استوار
 گر یہ سمجھے ہے ترے دم کا بہا کتنا گراں



جس نے اپنی ذات ہی سے دل لیا اپنا لگا
 بحر و دریا میں بھی وہ بے خوف بے ہراس رہا
 گو نظر پر جلوہ سستی کردی فطرت نے حلال
 رہ محافظ پھر بھی ہر دم اپنے قلب و دست کا
 لے بہا : قیمت



قلب میرا ہے سدا ایسے ہی غم سے درو مند
 جس کی ہے بنیاد اسی مہمورو کی خاکِ نثر بند
 اس غم شیریں سے ہم رہتے ہیں لیکن بے خبر
 جس کی اہل پاک ہے دنیا میں افکارِ بلند!



کہ نہ تو ہرگز، خدا نے مجھ کو بخشا رنج و درد
 ہو جو ہمت، جھاڑ سکتا ہے تو دل سے غم کی گرد
 اس جہاں کو کرتے دہلا لاکہ جس کے کھیل میں
 جیتنا نامرد ہے اور ہار کھا جاتا ہے مرد
 لے نثر بند: نثار و خراب -



اپنے سینے میں نہ رہنے دے ٹوکنے کا اثر
 جب بے ہواں بھر جائے گھوٹ کھولے سب بندور
 کشتِ دل سے دے نہ تو ہرگز کسی کو بھی خراج
 وہ خدایا! اپنے گاؤں کو تو خود ویراں نہ کرا



صبح کی تخلیق اُس کی آستینِ شب ہے
 اور فروغِ ہر دُعا اسی کو کب ہے
 اِس سے بہتر کیا بتاؤں مردِ مومن کا نشان
 وقتِ مُردن اک قسَمِ ظاہر اُس کے لبِ شہ ہے
 اویہاں کینے کو وہ نہیں سے تشبیہ دی ہے :
 یہ وہ خدا : گاؤں کا مالک :



اوس باؤ صبح سے کہنے لگی با اشک و آہ
 رحم کر، میں تجھ سے ہی رکھتی ہوں امید نگاہ
 صحبتِ گل سے تو میرا دل فسر وہ ہو چکا
 اس طرح چل اب کہ لے آغوش میں مجھ کو گیاہ!

دل

دل وہ قلمزم ہے کہ ساحل سے ہے جس کو اجتناب
 خوف سے اُس کے نہنگوں کا ہے زہرہ آب آب
 دشتِ صدا ڈوبتے ہیں قلب کی جس سیل میں
 ہے فلک بھی اُس کی پہنائی میں گویا اک حباب



قلب میرا آگ ہے اور جسم گویا موج وود
 دم بدم سوز و پیش اس دل کا ہے ساز و جود
 اس کے اطمینان کا باعث ہے ذکرِ نیم شب
 جس طرح پائے کی تسکین کا سبب ہے چوبِ عود



وقت کرتا ہے عطا اس کو ترقی بیش بیش
 کیونکہ مردِ خود کو فطرت میں سمجھ کر ویش کش
 فقر میں شاہی جو چاہے دل پہ رکھ ہر دم نظر
 جس طرح ہیں بحر کے قبضے میں گوہرِ رائے خویش



وہ نہ کر سکتا حوادث سے خوئی کا امتحاں

اور نہ بندِ شر سے ہو سکتے رہا قلب و زباں

عقل اک زنجیر ہوتی آدمی کے واسطے

قلب زندہ اُس کے سینے میں نہ گرتا تھاں



تُو یہ کہتا ہے کہ ہے بنیادِ دل کی خاکِ منوں

اور یہ ہے ہر دمِ گرفتارِ ظلمِ کاف و نول

قلبِ میرا اگرچہ ہے آباد سینے میں مرے

لیکن اس پر بھی جہانِ آبِ گل سے بیروں!

لے کاف و نول: کُن یعنی ہو جا۔ مراد عالم کون و فساد جو خدا کے حکم "کُن!" سے پیدا ہوا ہے۔

○
 حل ہر اک عقدے کا اس جا قلب کی زاری ہے
 اور فروغ مہر و مہ بھی دل کی زاری سے ہے
 دو مرا پیغام جا کر اہل ہندستان کو
 گر غلام آزاد ہے تو دل کی بیداری ہے

○
 ہم سبھی ہیں کشتِ یزدان کشت کا حاصل ہے دل
 اور عروسِ زندگی کے واسطے محل ہے دل !
 اس کی صحبت سے غبارِ راہ ہے دانائے راز
 عقل بیچاری کی قسمت کہاں یہ دل ہے دل !
 لے زاری : بمعنی پابندی و اسیری ،



گاہ میرا قلب ہے جو تندرۂ حسنِ غریب
 گہ خطیبِ خوش نوا ہے جس کا منبر ہے صلیب
 اور کبھی یہ دل ہے اک سلطانِ باخیل و سپاہ
 جو مگر رہتا ہے خود دولتِ اپنی بے نصیب !



دل کی دنیا کو نہ سمجھو اک جہانِ رنگِ بُو
 اس میں پاؤ گے نہ تم پست و بلند و کاخ و گُو
 دل کے عالم میں نہیں چرخ و زمین و چار سُو
 اس میں کوئی چیز ہے بھی تو فقط اللہ ھُو
 لہ خیل : لشکر



عقل نے پیدا کئے پیمانہ ہائے آرزو
 تاکہ ناپے اُس سے پہنلے جہان چار سُو
 زندے آشام نے جس کو کہا کرتے ہیں دل
 اپنی تہ میں غرق کر ڈالا جہانِ رنگ و بو



کس کو کہتے ہیں محبت؟ ہے یہ تاشیرِ نگاہ!
 زخمِ شیریں دل کو کرتا ہے عطاشیرِ نگاہ
 صیدِ دل کے واسطے جاتا ہے؛ ترکش چھینک دے!
 کیونکہ یہ نچپے رہے دراصل نچپیرِ نگاہ!
 لہ نچپیر: شکار۔

خودی

منیع نورِ خودی ہے نورِ ذاتِ کبریا
وہ رسا ہوتی ہے جب ہو عشق اُس کا نارسا
ہجر کو اُس کے حنم دیتا ہے خودِ ذوقِ صال
وصل پالیتی ہے، جب دلبر سے رہ جائے جدا



چھوڑ کر جب گفتگو ہو قومِ گرمِ جستجو
خاکِ تن سے اُس کی اُکتا ہے نہالِ آرزو
آرزو ہی سے خودی تیری ہے وسیعِ ایل
دھار جس کی کاٹ دے اک دم میں گلِ سحرِ گونبو



ہے وجودِ حق ہی سے ثابت خودی کا بھی وجود
 اور نمودِ حق سے ہوتی ہے خودی کی بھی نمود
 سینۂ انساں میں ہے روشن خودی کا جو گھر
 کس جگہ کرتا وہ گھر، دریا کی گرہوتی نہ بُود^۱



قلبِ مومن صحبتِ گل کا کرے جب التزام
 اک جمود و خواب طاری اُس پہ رہتا ہے دام
 حاکمِ تن ہے جو 'من' تو قلب بھی بیدار ہے
 'من' ہوا محکومِ تن تو چھا گئی مرگِ دوام!
 ۱۔ بود: بمعنی بستی۔



’وصل‘ بھی ہے وصل جب وہ ہجر سے ہو پہرہ ور
 یہ وہ عقدہ ہے جسے کرتا ہے حل سوزِ نظر!
 گرچہ گوہر ہو چکا آغوشِ دریا ہی میں گم
 آبِ دریا کو مگر کہتے نہیں اب گہر!



خاکِ تن مجھ کو ملی ہے قلب کی درگاہ سے
 اور اسی کے ابرِ تر سے میرے گل پیدا ہوئے
 میں ’من‘ و ’او‘ کو نہیں پہچانتا لیکن یہ سن
 ہے مرا ’من‘ بھی نہاں اندر اسی آغوش کے

جبر و اختیار
 بالیقین زندہ کرے گا ایک دن سب کو خدا
 اور قیامت میں لگائے گا ترازو عدل کا
 ہے مگر یہ ڈر مجھے، ہوگی نہ ہرگز سازگار
 مجھ کو اور خالق کو میرے پریش روزِ جزا



ایک راہب نے کہا روم میں شفقّت سے مجھے
 نکتہ روشنِ مراسم اور گرہ میں باندھ لے
 وہیں ہر قوم اپنی موت کا باعث ہے خود
 مگرئی تقدیر سے کوئی، کوئی تدبیر سے!

۱۔ مفہوم و مقصد بالکل یہ ہے کہ: ۷
 روزِ حساب جب مرا پیش ہو و فترِ عمل
 آپ بھی شرمسار ہو مجھ کو بھی شرمسار کر

موت

ایک دن بولی خُدا سے موت ہو کر سو گوار
 نور و نعم سے ہے تہی انساں کی چشم بے وقار
 مجھ کو اس صیدِ ربوں کی جان لینا بھی ہے عا
 موت کے حملے سے لیکن وہ نہیں ہے شرسار



وے ثبات انسان کو، وہ ہے امیرِ شش جہات
 اور اُسی نے قحام رکھی ہے زمامِ کائنات
 موت کی خواری سے ہوتا ہی نہیں وہ شرسار
 کیونکہ اُس کی چشم سے مخفی ہے ناموسِ حیات!

بگو ابلیس!

کوئی دے اقبال کا ابلیس کو جا کر پیام
کب تلک تڑپا کرے گا دہریں تو زیرِ دام
خوش نہ آیا مجھ کو تو اللہ کا یہ خاکِ داں
ہر سحر جس کی ہوا کرتی ہے اک تمہیدِ شام



جب کہ دُنیا نے نہیں پہنا تھا جامہ زلیست کا
اُس کا دل قعرِ عدم میں سر دوبے ہنگامہ تھا
سوز تھا کس چپِ زمیں اُس جامی جاں کے بغیر؟
تجھ کو بھی حق نے مری ہی آگ سے سپد کیا!



عشق کو حق نے جُدائی سے کیا روشن بصر
 اور جُدائی ہی سے میرا شوق ہے جو نندہ ترا
 تُو ہی جانے ہجر سے اب ہے ترا احوال کیا
 مجھ کو آبِ گل نے مجھ سے کر دیا ہے باخبر!



حق نے تجھ کو اپنے در سے تا ابد بے حق کیا
 اور رحیم و کا فِرو طِ اغوت بھی تجھ کو کہا
 دل میں میرے رکھ دیا تھا اُس نے جو خارِ فراق
 ہے خُلقِ اُس کی مجھے چِشرہ سوز و ساز کا!



جانتا ہے خوب تو میرے صواب و ناصواب
 دانہ نیکی کا نہیں دیتی مری کشتِ خراب
 منکرِ سجدہ ہوا تو، درویشِ دی سے مگر
 اپنے سر لیتا ہے اب میرے گناہ بے حساب!



آگ کھیل میں نردشاہی شان سے میں اور تو!
 موم کر دیں سوز سے اپنے جہانِ چار سو!
 حسبِ اعجازِ مہزاک دم میں برگِ کاہ سے
 چرخ کے نیچے بنائیں اک جہانِ بگ و بوا!

ابلیسِ خاکی و ابلیسِ ناری

ہے فسادِ عصرِ حاضر ہر بشر پر آشکار

زشتی و پستی سے اس کی طرح بھی ہے شمس

بہر حق پیدا کرے گر آج بھی فوقِ نگاہ

سیکڑوں شیطان بن جائیں ترے خد متکبران!



ہر قدم پر ہیں جہاں میں رہنماں چشم و گوش

جو دلوں کو لوٹنے میں ہیں نہایت سخت کوش

کوڑیوں میں دے رہے ہیں وہ گراں قیمت گناہ

کیونکہ یہ سوداگرانِ فسق ہیں ارزاں فروش!



یہ ہے شیطان؟ چال بھی جس کی ہے دھم واڑ گوں!
 تجھ کو اندھا کر رہا ہے اُس کا ہر مکر و فسوں
 عندیے میں میرے وہ شیطان یکسر مردہ ہے
 صید جو کرتا ہے اگر تجھ سا بچھڑے رزوں!



کس بلا کے زہر سے اُس کا بھرا پیما نہ ہے
 بہر جاں مہلک ہے، تن اُس سے مگر بیگانہ ہے
 تو نے بے شک نہیکھ ڈالا حلقہ اُس کے دام کا
 دام وہ دیکھا نہیں لیکن جو زیرِ دانہ ہے!
 لے واڑ گوں : اُٹی اُٹی رہی ، لے بچھڑے رزوں : لاغشکار ،

○
 جب سے پیدا ہو گیا انسان کی فطرت میں فساد
 حسبِ ظرف و قوت اُس نے دہریہ پانی گُشاد
 پھر گناہوں میں بھی لذت اور پیش ہو گئی کہاں
 جب گنہگاروں کا ہوا بلیس ہی خاکی نہاد

○
 عصرِ حاضر کے شیاطین کا نہ ہو ہرگز شکار
 پست لوگوں کے لئے ہے اُن کا غمزہ سازگار
 ہے وہی شیطان خوشتر بہرِ مردانِ اہل
 جو ہے پہلے دن سے نرداں ویدہ و کامل عیار
 لے کامل عیار: کھرا، اصلی ۛ



ہے حریفِ ضرب اُس کا دہریں مردِ تمام
 کیونکہ وہ آتشِ نسب ہے محکم و والا مقام
 بہر کس و ناکس کو وہ کرتا نہیں اٹھ کر شکار
 صیدِ لاعنبر کو سمجھتا ہے وہ اپنے پر حرام!



دُوں نہادوں کی سمجھ سے گرچہ یہ نکتہ ہے دُور
 اہلِ دانش کے لئے کہنا بھی ہے اس کا ضرور
 عصرِ حاضر کے شیطاںیں سکرے کا اجتناب
 ہر وہ عاصی، دی ہے جس کو حق نے اک طبعِ غیور!

بہ یارانِ طریق

اتن اُمت میں لائیں عہدِ سل کا سوز و ساز
 ہو قمارِ زلیست میں جرات ہماری و جہانِ ساز
 نالہ کش اس درو سے ہوں شہر کی مسجد میں ہم
 جس سے دل ملا کے سینے میں بھی ہو جائے گداز

بیاریانِ طریق

تُو قَلتِ در کو سمجھ اک جرّہ بازِ آسماں
 اُس کے بال و پر پہ ہلکا ہے اک بارِ گراں
 وسعتِ افلاک ہے اُس باز کی نچِیے گاہ
 وہ نہیں اُڑتا کبھی پستی میں گردِ آشیاں



رُوح سے اٹھتا ہے میری نعمۃ اللہ ہو
 جھڑ رہا ہے رختِ ہستی سے غبارِ چار سُو
 سازِ میرے ہاتھ سے لے کیونکہ اُس کا تارِ تار
 سوزِ زخم سے گرا ہے مثلِ اشکِ آرزو



میں دلِ فطرت میں مثلِ اشکِ مضطرب رہا
 اس پیشِ نے چشمِ تک اُس کی مجھے پہنچا دیا
 ہے تجلی ہی میری مرگانِ فطرت کا فروغ
 بھول کر بھی میں نہ برگِ کاہ پر جا کے گرا

○
 آ رہی ہے مطبخِ منطق سے مجھ کو بُوئے خام
 جو دلیل اُس نے سُنائی، تھی دلیلِ ناتمام
 کھولتے ہیں مجھ پہ اسرارِ ازل کے بند در
 شعرِ پیرِ روم یا گفتارِ مولاناؒ کے جام

○
 آمری محفل میں اور لے وہ شرابِ کہنہ سال
 رُوحِ روشن جس سے پالیتا ہے اک جامِ سفال
 میرے شیشے سے جو اُس کی آبیاری تُو نے کی
 شاخِ لالہ بھی اُگے گی قدِ آدم کی مثال
 مولانا جلال الدین رومیؒ ۛ مولانا عبد الرحمن جاتی



آج کل ہے ہاتھ میں میرے وہی دیرینہ چنگ
 جس کے پردوں میں ہیں نہپاں نالہ ہائے رنگِ رنگ
 شیر کے ناخن سے لیکن میں بجاتا ہوں اسے
 تار میں اس ساز کے سب صورتِ رگ ہائے سنگ



وقت کے پرویز جتنے ہیں انھیں جا کر کہو
 جب نہیں میں کو کہن، کیوں ہاتھ میں تیشہ رکھوں!
 جو مگر سینے میں چھپتا ہے مرے اُس خار سے
 چیر سکتا ہوں میں لمحے میں دلِ صدِ بیستوں!
 ملے نام پہاڑ کا جسے فراد نے تراشا تھا،



ہے فقیری ساز میرا اور ساماں ہے نگاہ
 کوہ یاراں بھی ہے میری چشم میں اک برگِ گاہ
 زاغ مرگھٹ کا بھی بہتر ہے ہزاروں مرتبہ
 ایسے شاہیں سے رہا ہو جو کہ دست آموزِ شاہ^۱



واسطے سب کے گھلا رہتا ہے میرے دل کا باب
 بے سبب کرتا نہیں ہوں میں کسی سے اجتناب
 سینے میں اپنے بنایا میں نے اپنا آشیاں
 اور زیرِ چرخ کافی عمر بے رنج و عتاب
 ۱۔ دست آموز شاہ : بادشاہ کے ہاتھ کا سدھایا ہوا ہ

○
گلشنِ عالم میں ہیں رکھتا نہیں کچھ آب و جاہ
اور مری قسمت میں آئی نے قبا اور نے کُلاہ
نزدِ گلچیں ہے ”بد آموزِ چین“ مہرِ خطاب
کیونکہ میں نے ہی عطا کی چشمِ نرگس کو نگاہ!

○
سیکڑوں دانا جہاں میں کہ گئے رسمِ سخن
بیچ تھا اُن کے سخن کے سامنے برگِ سمن!
تُو ہی کہ انصاف سے ہے کون ایسا دیدہ و
دیکھ کر کانٹے کو جو بیت لایا حالِ چین!



جانتا کچھ بھی نہیں ہیں نکتہ ہائے علم و فن
ہاں مری گفتار سے کچھ اور ہے شانِ سخن
کارواں میں ہے مرے ہی شعر کا یہ سوز و سنا
تیز تر جس سے ہوئی رفتارِ پیرانِ کہن



مت سمجھ مجھ کو کہ ہوں میں ایک مُرغِ صبحِ خواں
جو نہیں کچھ جانتا دُنیا میں جُزِ آہ و فغاں
تھام لے دامن مرا گر چاہتا ہے تُو بہار
آشیاں میں میرے رکھی ہے کلیدِ گلستان!



کچھ نہیں میری نظر میں یہ جہاں مجز رہگذر
ہیں ہزاروں راہرو، لیکن نہیں اک ہم سفر!
ہے ہجوم اقربا، سے مجھ کو ہر لمحہ گریز
نخویش سمجھا تھا جنہیں، ہیں مجھ سے وہ بیگانہ تر!



گرچہ فانی ہے تری ہستی، سمجھ راز بقا
اور بازارِ جہاں میں اپنی قیمت کو بڑھا
غوطہ زن ہوائے مسلمان میرے بحرِ نعمہ میں
آ، مثالِ دُر مرے طوفان میں آرام پا!

○
 پرورش کامیری گو مرکز رہا یہ خاکِ راں
 ہوں مگر منزل کو پانے کے لئے میں دل گراں
 فیضِ نم نے اس زمیں کے گوا کا یا ہے مجھے
 اس زمیں کو کہ نہیں سکتا میں اپنا آسماں

○
 زندگی ہے قلب کی مردانِ مہن ہی کا دم
 کیونکہ ہے خود اُن کا دل دنیا میں شکِ جامِ جم
 رکھتے ہیں محفوظ وہ غم کو بھی آہ و نالہ سے
 صابر و خود دار ہے اُن کی طرح سے اُن کا غم !
 لہِ دل گراں : اداس ، بے چین

ہو نظر حاصل تو دیکھے صاف تُو رُوح بدن
 اور شاخوں میں بھی دیکھے نادمیدہ یا سمن !
 یہ اگر ممکن نہیں تو صورتِ تیرِ کماں
 دیکھ تُو اپنے ہدف کو بانگاہِ تیرِ زن !

عقل بے تنویر ہے بیگانہ ذوقِ یقین
 اور قمارِ علم و حکمت ہے قمارِ بدنِ نشیں
 سیکڑوں بوحامد و رازی ہیں لپٹے بے قرار
 پیشِ ناداں جس کو حق نے دی ہے چشمِ راہ ہیں !

لے قمارِ بدنِ نشیں : وہ جو بے باز خود یا نتداری سے نہ کھیلے اور مکر و فریب سے
 کام لے۔ ”قمار“ اس مصرع میں بمعنی قمار باز مستعمل ہوا ہے ۔

○
 بیچ ہیں اُن کی نظریں نقرہ و لعل و گہر
 بیچ ہیں قصر و غلام خوش گل و زریں کمر
 مثل یزدال خود بھی ہیں وہ دو جہاں سے بنیا
 پس یہی دنیا میں ہے سرمایہ اہل ہنر!

○
 ہے خودی کے واسطے مستی بھی میری عین ہوش
 اس بنا پر ہے مرا مے خانہ دائم بے خروش
 گرچہ ہے ناصاف میری مے تو اس کو پی بھی جا
 کیونکہ یہ تلچھٹ بھی ہے تہہ جرعہ خم ہائے دوش
 لے تہہ جرعہ خم ہائے دوش : گزشتہ رات کے خم کا باقی ماندہ گھونٹا،



خرقہ و عمامہ میں ہر دم رہا تو محو کار
 اور پانی نہیں نے اپنے قلب سے بونے نگار
 ہے ہی اک چوب نے ساریہ نغمہ را
 چوب منبر سے غرض ہے اور تہ مقصد چوب دار



جب سے دیکھا میں نے اپنے جوہر آئینہ کو
 اپنی خلوت گاہ ٹھہرایا ہے اپنے سینہ کو
 محفل دانشوران کو رومردہ روح سے
 میں کنارہ کش ہوا لے کر غم ویرنیہ کو!

۱۰۔ نگار: مشوق

○

باندھ کر بستر جہاں سے جب میں نصرت ہو گیا
 ہر کوئی بولا کہ تھا اقبال میرا آشنا
 اس قدر سمجھا نہ کوئی چھوڑ کر رسم نمود
 وہ کہاں سے آیا، اس نے کیا کہا کس سے کہا

○

فضلِ حق سے ہوا گردِ نادل و صافی ضمیر
 ہے فقیرِ بے نوا بھی رشکِ سلطانِ امیر
 منحہم بے دین و بے عقل و خرد کے دوش پر
 جامہِ طلسم نہیں ہے، بلکہ پالانِ حشریر
 لہ حریر: ریشم۔



سجدہ کرتا ہے تُو غافلِ پیشِ ہر دارِ اوجہم
 ذلت و نکبت سے تیری ہو گیا سوا حرم
 سامنے انگریز کے حاجت نہ کوئی پیش کر
 اپنے طاقِ دل سے تُو فوراً گرا دے یہ صنم



ایک بوڑھے نے سُنایا مجھ کو شعرِ دلپذیر
 تھا وہ دانا و حکیم و خوش دل و روشن ضمیر
 جس نے ناداری میں رکھی اپنی خود داری کی شان
 ہر دو عالم پر ہوا قابض یقیں نا وہ فقیر!



ہے دو حرفوں میں نہاں اہلِ عمل کا سِرِّ کار
جائے موزوں عشق کی منبر نہیں ہے بلکہ دار!
ڈر نہیں سکتا کبھی نمرود سے قلبِ خلیلؑ
دہریں ہوتی ہے عودِ خام کا آتش عیار



ڈھونڈ مت اس بلغ میں اے لالہ کوئی غمگسار
ہے مری مانند تیرا دل ہی تیرا یارِ غار
جو ہوا بھی آئے اُس پر اپنا سینہ کھول دے
لیکن اپنے داغِ کہت کو نہ کھونا زینہار!
سہ عیار : کسوٹی ، مراد امتحان ۔



دو نصائح یاد ہیں اک سپردِ دانا کی مجھے
 جان سے اپنی ہی کر ہستی کی روشن انجمن
 کر تو ایسے مردِ دوں فطرت کی محفل سے گریز
 جاں کو گروی کر کے جو زندہ رہا با خاکِ تن



ایک دن کہنے لگی ساحل سے موج بے قرار
 میں کسی فرعون سے کرتی ہوں قوت کا عیار
 اپنی ہستی ہی میں پہچاں ہوں کبھی میں مثلِ مار
 اور کبھی رکھتا ہے رقصاں مجھ کو ذوقِ انتظار!



گر فرنگی ہی سے پایا تو نے یہ سب مال و زر
 رکھ اُسی کے آستانے پر ہمیشہ اپنا سر
 بلکہ بہتر ہو کہ اُس کی چوب پر رکھ دے سر
 خرچہ حق رکھتا ہے آخر کچھ نہ کچھ پالان گرا



ایک دل بھی تو نہیں انگریز کے زیرِ نگیں
 ملک ہے مقصود اُس کا طاعتِ مذہب نہیں
 ہے وہ اک ایسا خدا جس کے طوف میں
 سب کے سب شیطان ہیں اک بھی نہیں رُوحِ الٰہین



میں بھی اور تُو بھی ہیں اب تو دینِ دل سے ناامید
 مثلِ بُوئے گل ہوئے ہیں اصل ہی سے ناپدید
 دلِ مرا اور اس کے مرجانے سے دیں بھی مر گیا
 ایک سودے میں دو موتیں ہیں جو ہم نے لیں خرید



جو مسلمان بھی سمجھتا ہے جہاں میں رمزدیں
 رکھ نہیں سکتا کبھی وہ پیشِ غیر اللہ جہیں
 حسبِ منشا اس کے گر چکڑ نہ کاٹے آسمان
 اپنی منشا کے مطابق وہ چلاتا ہے زمیں!



اس دل بیگانہ کا مسکن نہیں یہ خاکِ دلاں
 اس کے روز و شب نہیں مہنونِ درِ آسماں
 خود ہی تو تجویز کر اپنے لئے وقتِ قیام
 عشق و مستی کی نمازوں پر نہیں قیدِ ازاں !



عشقِ حق حاصل نہیں ہوتا بلا صدق و یقین
 اور یقین ملتا نہیں بے صحبتِ روحِ الہی
 گر یقین و صدق ہے بہرہ و تیری حبیب
 رکھ دلیزی سے قدم بہت نزل میں کچھ خطرہ نہیں !

○
 رمزِ لولہؔ اُس پہ جب دنیا میں ہو جائے عیاں
 پائے مسلم نور سے اس کے حیاتِ جاوداں
 گز نہیں سمجھا خدا کو، اُس کی عظمت ہی سمجھ
 ماعرفناؔ کی حقیقت کو کیا جس نے نبیاں!

○
 ثبوتِ ان رنگ ہی کا بندہ ہو کر رہ گیا
 اور صنمِ حنہ نے میں نامردوں کی صورتِ ہمارا
 اِس پناہ پر عقل و دل تیرے ہیں بے سوز و سرور
 تاکؔ سے اپنے بزرگوں کے نہ جامِ مے پیا

سہ لولہؔ لما خلقت الافلاك "اے نبی! میں تجھے پیدا نہ کرتا، تو کائنات
 کو بھی پیدا نہ کرتا" (حدیث قدسی) سہ ماعرفناؔ حق مصفاؔ "الہی! ہم نے تجھے
 اُس طرح نہیں پہچانا جس طرح پہچانا چاہتے تھے" سہ تاک: انگور کی پیل ۛ



ہر کس و ناکس نہیں ہے خود تراش و خود گداز
 ہر کوئی ہوتا نہیں ہے مستِ ناز اندر نیاز
 خونِ مرداں سے قبلے لالہ ہے لالہ رنگ
 وہ تنِ نامرد پر ہے غیبِ موزون و دراز!



سوزِ مومن کا ہے منبعِ حق ہی کا سوزِ وجود
 اور کُشودِ حق سے ہر عقدے کی ہوتی ہے کُشود
 ہے قیامِ اُس کا جلالِ کبریا سے پُر جلال
 اور جمالِ زندگی کے ترجمان اُس کے سجود!



ہیں رکوع اُس کے ہوسجڑوں کے مکمل رازدار
 پوچھ مت مجھ سے نمازِ عاشقانہ کا شمار
 کس طرح اُن کو سمیٹے گی نمازِ پنج وقت
 ہیں نہاں 'اللہ اکبر' میں ہستی کے شرار!



اُس کی فترات میں ہے مخفی دعوتِ ہر جہاں
 بہرِ مسلم اُس کی رکعت ہے حیاتِ جاوداں
 پانہیں سکتا اُسے یہ کشتہِ عصرِ رواں
 حرفِ 'قد قامت' میں عیسا شوِ محشر ہے نہاں!



ہے فزنگ آئینِ رزاقی سے پورا بانجر
ایک کو دیتا ہے روٹی دوسرے سے چھین کر
اس طرح روزی عطا کرتا ہے وہ شیطان کو
ایک حیرت جس سے چھا جاتی ہے خود رزاق پر



کیا ضرورت ہے کہ میں لمبی کروں فیہ استاں
اک دو حرفوں میں بیاں کرتا ہوں سرائیہاں
دے دیا سوداگروں کے ہاتھ میں اپنا جہاں
لامکاں والے کو کیا معلوم ہے قترِ مکاں!



ایک جنت بن چکی ہے بہرِ یاکانِ حرم
 دوسری جنت بھی ہے اک بہرِ اربابِ ہم
 اک بہشتِ مفت بھی ہے اے تن آساں مسلمانو!
 بہشتِ خوش اس میں ہو اور مت کرو کچھ رنج و غم



اُنس ہوسن کو نہیں ہوتا فقط تفتیر سے
 اُس کی مٹی بھی ہے زرِ اس نکتے کی اسیر سے
 کوئی بھی حاصل نہ دے گی تم کو وہ کشتِ خراب
 آپ نگوں پاتی نہیں جو گردِ دینِ شبیر سے!

روح مشرق

(از عبدالرحمن طارق)

”روح مشرق“ مکمل اور منظوم اندر ترجمہ ہے علامہ اقبال کی فارسی تصنیف ”پیام مشرق“ کا اول تا آخر ان تراجم میں بھی طارق صاحب نے اصل نظموں کے حقیقی مفہوم و مقصد کو کہیں بھی فوت نہیں ہونے دیا، اور اظہار مطالب میں قیود شعری مطلق حاصل نہیں ہوئے۔ وہی سلاستی مفہوم، وہی جوش و جلال، وہی ندر و دیدہ، وہی بندہ حق و صداقت، وہی ہشتی بندش وہی روانی، اور زبان و بیان کی وہی شیرینی تمام تراجم میں بھی ہر جگہ متزلزل ہے جو کہ ”پیام مشرق“ میں موجود ہے۔ الغرض ”روح مشرق“ اردو زبان میں ایک نہایت مکمل اور حسین و جمیل عکس ہے۔ ”پیام مشرق“ کا اور ایک ایمان افروز تحفہ ہے۔ ہر مسلم گھرانے کے لئے آج ہی ایک جلد منگاکر مطالعہ کریں اور عین الیقین سے ہمارے بیان کی تصدیق فرمائیں۔

کتابت و طباعت نہایت عمدہ

ضخامت اسی سائز کے ۲۶ صفحات۔ قیمت مجلد ساڑھے تین روپے

اشاعت منزل بل وڈ لاہور

جہانِ اقبال

(از عبدالحق عطارقی بی۔ اے)

حکیم الامت علامہ اقبالؒ کے حیات افروز کلام پر تبصرے اور تشریح کی صورت میں آپ نے کافی لٹریچر مطالعہ فرمایا ہو گا۔ لیکن آج ایک ایسی نادر ممتاز دلچسپ اور عام فہم کتاب ملاحظہ فرمائیے، جس کے مضامین اپنی جدت جامعیت اور حسن اظہار سے کلامِ اقبال کے متعلق آپ کو ایک نئی بصیرت عطا کریں گے۔ کتاب کی تعمیری اور فادائی حیثیت کا اندازہ مندرجہ ذیل مضامین سے ہو سکتا ہے۔

۱) اقبال اور عشق ۲) اقبال اصفہ روی ۳) اقبال کا مقام خموی ۴) اقبال کا نظریہ فقر
۵) اقبال کا معیار ایمان و مومن ۶) اقبال اور دین و سیاست ۷) اقبال کا تصور زمان و مکاں
۸) اقبال اور فنون لطیفہ ۹) اقبال اور سیاسیات و عالیہ ۱۰) اقبال کا تصور ابلیس و اہل اقبال
۱۱) فلسفہ شاپس ۱۲) اقبال کی نظریں عورت کا مقام ۱۳) اقبال اور مسئلہ تقدیر ۱۴) اقبال
بہ حیثیت ایک ادبی مصور کے ۱۵) اقبال کی غزل گوئی ۱۶) طنز و مزاح اقبال ۱۷) اقبال کی
پیش گوئیاں ۱۸) اقبال کا غیر مطبوعہ کلام مقالات کا یہ لائٹانی متنوع کتاب کی
جامعیت پر از خود شاہد ہے ہر ضلع و ن کے مطالعہ سے آپ کے مذاق سلیم کو خاطر خواہ تسکین حاصل
ہوگی۔ کتابت و طباعت نہایت خوشنما۔ سائز بائنگ و دھار کا ضخامت چھ سو صفحات
قیمت مجلد ساڑھے سات روپے

ران

ناشر

ملک دین محمد اینڈ سنز پبلشرز کشمیری بازار لاہور

CALL No. 191,551 ACC. NO. ۴۴۹۸۲
 [۳۴۱ رف]
 AUTHOR طارق، عبد الرحمن -
 TITLE رموز فطرت -

طارق، عبد الرحمن
 ۳۴۱ رف
 ۴۴۹۸۲
 رموز فطرت

Date	No.	Date	No.
27-6-87	87		
27-6-87	87		

For Binding
 to 84
 27-6-87

CHECKED AT THE TIME
 DUE



**MAULANA AZAD LIBRARY
 ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1.00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

